

TONUS
92 - CLICHY

1.Oct. 1973

La Biennale de Paris

Cela dit, nous ne saurions trop conseiller la visite de la Biennale de Paris dans les deux Musées d'Art Moderne. Cette manifestation, créée naguère à l'initiative de Raymond Cogniat (nous lui devons bien au moins cet hommage), répond encore à une nécessité : dresser un bilan périodique des aspirations des jeunes artistes de tous les pays. N'y allez pas

NOUVEL OBSERVATEUR
11, rue d'Aboukir - 2e

1.Oct. 1973

Biennale de Paris

Réservee aux artistes de moins de trente-cinq ans, cette vaste exposition internationale ne jouit peut-être pas des locaux et des moyens mis à la disposition d'expositions analogues dans d'autres pays.. Mais elle permet de voir ce qu'est devenue l'expression artistique, après une rupture qui semble définitive avec les formes d'expression traditionnelles. Irritant, amusant, souvent séduisant.

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris et Musée d'Art moderne.

MODES DE PARIS
2, rue des Italiens - 9e

2.Oct. 1973

LA 8^e BIENNALE DE PARIS

La 8^e Biennale de Paris se tiendra dans les salles du musée d'Art moderne de la ville de Paris et dans celles du musée national d'Art moderne jusqu'au 21 octobre. Crée en 1959 par Raymond Cogniat, la Biennale est l'unique manifestation internationale entièrement vouée aux créateurs de moins de trente-cinq ans. Sa mission est de rassembler de jeunes artistes dont les réalisations apportent une forme d'expression novatrice.

JOURNAL D'EUROPE - (H)
100 BRUXELLES

2 OCTOBRE 1973

EXPOSITION Biennale de la Ville de Paris

Au musée d'Art moderne jusqu'au 21 octobre. Une Biennale uniquement d'avant-garde et qui a fait peau neuve. Elle nous est présentée comme une tentative d'enquête. Ce qu'elle cherche, c'est à informer sur ce qui se passe tant à l'Est qu'à l'Ouest. En pays socialiste, on semble produire des « actions » et des « happening ». En société capitaliste, on retournerait davantage à la peinture.



L'ÉCHO DE LA FINANCE
9, bd des Italiens - 2e

2 Oct. 1973

8^e BIENNALE DE PARIS

Manifestation internationale, elle présente des artistes de moins de 35 ans. Elle vous surprendra peut-être : trois artistes s'exposent eux-mêmes. C'est saisissant. Elle n'en permet pas moins une approche de l'art contemporain dans ses aspects les plus typiques. La Biennale, parce qu'elle est jeune et vivante, nous informe d'un futur immédiat de l'art qu'il ne faut pas manquer d'aller voir.

Tous les soirs sont présentés dans l'auditorium des spectacles : concerts, théâtre, danse, cinéma.

Musée d'art moderne, 11-13, avenue du Président-Wilson. Jusqu'au 21 octobre.

**LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE
DU CENTRE-OUEST**
37 - TOURS

3.Oct. 1973

Joël Fremiot à la Biennale de Paris

Joël Fremiot, membre du groupe « Travail-Art » qui avait exposé récemment rue Grande, à l'Œil 2000, a été sélectionné pour participer à la 8^e Biennale de Paris qui se tient actuellement au Musée d'Art Moderne.

Joël Fremiot (né en 1947) est professeur de dessin dans un C.E.S. de Vierzon. Mais son atelier se trouve dans l'Indre, à « La Liaumerie », près de Bourmiers.

Rappelons que le peintre a présenté des expositions personnelles en 1971 à la Maison de la Culture de Bourges, en 1972 au foyer des Jeunes Travailleurs de Bourges et cette année au C.R.D.P. d'Orléans.

Jusqu'au 28 octobre, il expose en groupe (avec Mauret, Mérillon et Michez) à la Maison de la Culture de Nevers. Ajoutons que l'Œil 2000 l'accueillera en 1974.

HUITIÈME BIENNALE :
« LE CERCLE DOUBLÉMENT FERME »,
par Jacqueline Windsor.