

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91

21, Bd Montmartre - PARIS 2^e

N° de débt _____

REVUE DES DEUX MONDES
15, rue de l'Université - 7^e

1. Dec. 1969

Biennale, deux vieux messieurs très
sur des patins à roulettes autour
des et des vieilles toiles de tentes
qui sépare les deux musées d'Art
se livraient à un jeu généralement
Non, c'étaient là une des innom-
Biennale internationale qui déborde
plastiques. Occupant la totalité du
du musée national et leurs péristyles,
fillasses : des tas de terre, des réfri-
aver hors d'usage, un monsieur qui
ne poubelle... Tout cela inventé par
5 ans venus de 53 pays.

qui s'y était
puisse comparer aux machines aussi belles de forme que de matière
qui évoluaient, chantaient, jetaient leurs feux dans ces mêmes sal-
les lors de l'exposition d'art Cinétique. Il y a longtemps que les
manifestations d'avant-garde n'offrent plus rien qui puisse nous
étonner. Ici on est tout de même surpris du caractère dérisoire
des quelques œuvres qui méritent encore le nom de peinture, qui
présentent des couleurs réparties sur une surface, telles que nous
les voyons depuis 30 000 ans à Altamira, à Knossos, à Pompéi, à
l'Aréna de Padoue et dans des millions de tableaux de chevalet.
A la Biennale il a fallu classer sous le nom de peinture ou de
sculpture des œuvres (?) qui n'ont évidemment aucun rapport avec
les définitions jusqu'ici admises de ces deux formes d'art. D'ailleurs
toutes se diluent dans la surenchère effrénée à laquelle se livrent
des créateurs qui, n'ayant rigoureusement rien à dire, suppléent à
leur impuissance par ce qu'ils croient être des provocations.

Le mot « avant-garde » n'a plus aujourd'hui aucun sens puisque
tout le monde fait de l'avant-garde, que les pionniers de l'abstrait,
tel Mondrian ou Kandinsky, les tachistes, les tenants de l'action-
painting, les Jackson Pollock, les Mathieu, sont déjà des diplodocus
tout juste bons à être empaillés dans les musées. Dans la remar-
quable *Histoire de l'avant-garde en peinture* qu'il vient de pu-
blier (1) M. Germain Bazin est contraint de s'arrêter au début du

(1) *Histoire de l'avant-garde en peinture du XIII^e au XX^e siècle*, par
Germain Bazin, conservateur en chef du Musée du Louvre. 304 pages. Nom-
breuses illustrations (Hachette, éditeur).