

LE PATRIOTE de NICE et  
du SUD-EST  
NICE

5 SEPTEMBRE 1965

Dans un vieux moulin à huile de Valbonne

# QUELQUES INSTANTS AVEC J.-P. VAN LITH

Depuis 1962, à Valbonne, au bord de la Brague, à côté de l'église, s'est créé un atelier de poteries dont le moins que l'on puisse en dire, est qu'il est conçu de manière merveilleuse.

L'artiste qui le dirige est un jeune homme plein de talent, qui sait faire vivre la matière, lui donnant les formes expressives d'un art moderne.

Le moulin des moines, où Jean-Paul Van Lith exerce son activité, l'atelier du potier est rempli de ces réalisations d'un art fulgurant qui accroche même le néophyte.

## QUI ETES-VOUS J.-P. VAN LITH ?

Je suis né le 22 mars 1940 à Argenteuil (S.O.). J'ai fait l'école des Arts Appliqués à l'Industrie. A 17 ans, je monte un atelier de poterie à Argenteuil.

J'expose en 1959 à « Essais et Recherches », Chalet International des Etudiants - Combourg - J'obtiens cette année là le premier Grand Prix Assy.

Par la suite j'exécute deux décors de théâtre et participe à des expositions de groupe.

Me voilà à Valbonne, en 1962, où je monte cette poterie du Moulin des Moines et je participe à de nombreuses expositions de céra-



J.P. VAN LITH présente quelques-unes de ses œuvres.

# REM

## aux laur

## et de la

## C'était

NICE. — Le Palais de la Méditerranée a reçu hier de nombreux invités et artistes pour la remise des prix de la Jeune Sculpture et de la Jeune Peinture Méditerranéenne 65, dans le cadre de l'exposition organisée par l'Union Méditerranéenne pour l'Art Moderne. Présentant des artistes déjà confirmés, l'U.M.A.M. leur permet des débouchés qui dépassent les limites de sa protection, et même les limites régionales.

Dès 11 h., dans la salle d'exposition du Palais de la Méditerranée, avant un cocktail amical, la remise des prix devait avoir lieu en présence de M. Léon.

Sculpture : Michel Amasse, Robert Pérot.  
Prix d'exposition de la ville de Beaulieu : Farne, Lesizza

mique avec Anasse, Derval et Portantier, dont la principale sera « Machines en Terre » en 1964.

## Que vous a apporté 1965 ?

1965 est actuellement ma grande année, j'espère ne pas m'arrêter en si bon chemin. J'ai eu le Prix du Casino de Charbonnières. Je suis sélectionné à la Biennale d'Art Moderne de Paris et j'obtiens le premier prix de la Jeune Sculpture Méditerranéenne.

## Qu'allez-vous faire maintenant ?

Je prépare plusieurs expositions en France et à l'étranger, plus particulièrement en Allemagne, Suisse et Italie.

Merci d'avoir bien voulu répondre à nos questions, et avant de vous quitter, laissez-nous encore regarder vos chefs-d'œuvre de l'art potier, de cette terre que vous savez si bien faire parler.

J. P. HUGUES. : Bepoix, (séjour à un mois).



Les lauréats entourés des personnalités

LES DERNIERES NOUVELLES DE  
HAUT RHIN  
COLMAR

6 OCTOBRE 1965

## NOS PEINTRES EXPOSENT

L'artiste strasbourgeois Camille Claus participe à l'exposition « La narration narrative dans la peinture contemporaine », organisée dans le cadre des manifestations annexes à la Biennale de Paris. Cette dernière, qui réunit une sélection des meilleurs jeunes artistes de moins de 35 ans de 105 pays, a figuré en bonne place trois artistes choisis par le jury. Il s'agit de Paul Burghoffer, de Colmar (2 peintures), Marie-Claire M. de Saverne (2 lavis) et Robert Burghoffer, de Haguenau (2 gravures). L'école des Arts décoratifs de Strasbourg se trouve donc être particulièrement à l'honneur, puisque trois exposants en furent les membres et que Camille Claus lui-même y enseigne la peinture !

LES BEAUX-ARTS  
BRUXELLES

30 SEPTEMBRE 1965

La Belgique est représentée à la Biennale des Jeunes, qui vient de s'ouvrir à Paris, par les sculpteurs Van den Broek, Holmens, Laenen et Roulin; le graveur Laffineur; les peintres De Weert, Theys, Triffez, Verdren, Verstraete et Vilain.

# X RE 1965 ée



(Photo Corbani.)