SIGNATURES
20, Rue Jean-Mermoz-VIIIe
NOVEMBRE 1962
DÉCEMBRE 1962

BIBLIOGRAPHIE de la FRANCE
117, Boul. Saint-Germain - VIe
28 DÉCEMBRE 1962
Estampes

[Ca. I. b. (XXe)

[M 3

162. LANDIER (Henri). — La fanfare (XXe). — Usine en ruine, e. f., 1960. — La plaine St-Denis, e. f. 1961. — Le Louvre, e. f.

[M 3

[M 4

[M 5

[Ca. I. (XXe)

[D2. 663

Philippe PRADALIÉ

Comme l'écrit son ancien professeur Descossy « dans l'évangile de chacun des arts, il y a beaucoup d'appelés et peu d'élus. C'est que la foule des appelés est comme l'étang que l'appelant attire vers le coin d'eau facile, qu'entoure la mort. Ainsi faux appelés, appelés trompés encombrent la carrière de la peinture... Celui qui a tenté de former des centaines d'artistes compte sur ses dix doigts les peintres qu'a poussé vers lui une véritable vocation. Philippe Pradalié fait partie de mon compte Il est voué à la peinture. Et la peinture lui a rendu tout de suite et ne cessera de lui rendre sa totale passion ».

Ce peintre qui suscite déjà de tels actes de foi a pour son actif de s'être fait remarquer dans des expositions de classe à côté des grands aînés, ce qui est un critère, précisons son âge : 24 ans.

Son curriculum vitæ : Originaire de Montpellier. Prix de Collioure au Salon d'Automne. Lauréat du Prix Friesz, et seul lauréat figuratif de la Biennale de Paris.

Fraîcheur, fougue, audace, spontanéité, tels sont les termes qui viennent le plus souvent sous la plume des critiques d'art ou dans la bouche des amateurs à propos de Philippe Pradalié.

Pour avoir quelque idée de sa palette, on pourrait classer ce jeune artiste dans la continuité des fauves, ce qu'il fait, non pour suivre une école, mais par tempérament.

Il dépassé le mur de ce que les anglais appellent « self consciousness » cette timidité qui retient parfois l'artiste, fut-il comédien ou mime, et l'empêche de s'extérioriser par la crainte du *qu'en dira t-on* pour tomber très souvent dans le conventionnel.

A l'heure où nous mettons sous presse nous parviennent les premiers échos de l'exposition Pradalié, qui vient de s'ouvrir à la galerie Rond-Point-Elysées.

Nous retiendrons particulièrement, au nombre des éloges unanimes de la critique, ces lignes de Marcel Espiau, parues dans "NOUVEAUX JOURS".

« ...les quelques toiles qu'il expose en cette sympa-
« thique maison, où l'ont devancé les noms les plus
« connus de la peinture d'aujourd'hui, ne paraissent pas
« souffrir de ce souvenir récent, c'est que Philippe Praralié
« semble avoir l'étoffe de chacun d'entre eux... ».

Voilà qui promet, en effet !...

F. N.

BIBLIOGRAPHIE de la FRANCE
117, Boul. Saint-Germain - VIe
28 DÉCEMBRE 1962
Estampes

Landes Museum und Westfälischer Kunst-
60. [Ca. I. (XXe)

gne, Galerie 93, 14 avril-5 mai 1961, impr.
[M 4

BIBLIOGRAPHIE de la FRANCE
117, Boul. Saint-Germain - VIe
28 DÉCEMBRE 1962
Estampes

221. **POCANOWSKA** (Felicia).
— Quatre e. f. et aquat., 1961 : *La lune ; — L'appui incertain ;* — Composition; — Composition (autre pl.). [Ca. I. d. (XXe siècle)

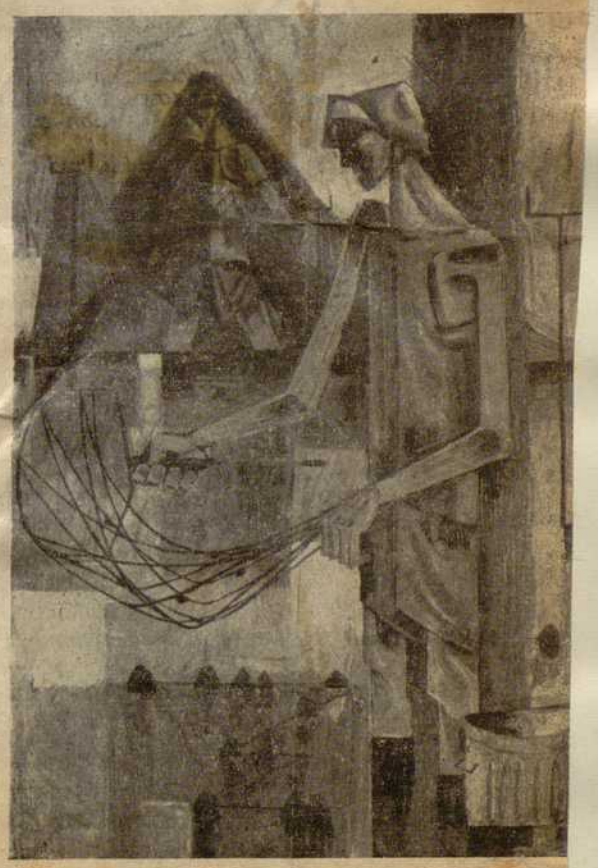
222. **PAPAGUEORGIU** (Dimitri).
— *Terre*, e. f. et aquat., 1961. (2e Biennale de Paris). [M 4

s de SHMUEL KATZ

caricatures, ainsi que d'admirables albums sur l'Ethiopie et sur les Bédouins d'Israël.

En 1961, il reçoit le Grand Prix de la Biennale de Paris, ce qui lui permet d'y revenir (car il a étudié ici) et d'organiser une grande exposition de ses œuvres récentes.

Cette exposition aura lieu, du 5 au 24 décembre 1962, à la Galerie du Colisée, 40, Rue du Colisée. Ce sera sans aucun doute, une belle manifestation de l'art israélien authentique.



S. Katz : Pêcheur.