

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91

21, Bd Montmartre - PARIS 2^e

N° de débit _____

CARNET DES ARTS 1970
51, rue Chaussée d'Antin
PARIS 9^e

ational d'Art moderne - Palais Galliera).

ce du catalogue, M. Jacques Lassaigne, Délégés-
sperons que les efforts passionnés des artis-
la réponse d'un public fraternel et que cette
lon nouveau dans la création d'une nouvelle

ait été déçu. Pour les fanatiques de l'avant-
averte, a été contestée, tant il est vrai que
la surenchère. Pour les autres — tous les
« sages » — la manifestation n'a plus de sens.
bleau de chevalet, survivant moribond d'une
l'art, est une tarte à la crème qui n'amuse
demment passer sa vie à enfoncer des portes
té » annoncée s'illustre par des exemples si
t provocateurs, que l'on ne peut la prendre
ancée de la Biennale, accueillie par le très
n'a provoqué qu'une ironie même pas ven-
te. La lecture de la presse est édifiante. Dans
estany est acerbe : « Je n'ai rien contre le
athique mais il a ses limites quantitatives et
Les bricoleurs ne sont pas des inventeurs :
de seconde main sur des recettes sûres, déjà
monde entier les délégués de la médiocrité
er sur les bords de la Seine (...). A quoi sert
poussoir aux vrais génies absents par l'étalage
des autres... »

92

accrochage qu'il n'y aurait beaucoup à dire si l'on pouvait glisser
sur le vide. Mais comment retenir entre ses doigts ce qui n'existe pas ? (...).
Rien n'est plus triste qu'un feu d'artifices dont les pétards, trop vieux,
refusent de partir. Et ceux que l'on voudrait faire éclater ici datent parfois
de plus d'un demi-siècle (...). Accrocher des ressorts à boudin à un bâti
métallique et disposer des pédales qui les font se distendre et se rétracter,
afficher comme cible la photographie d'un homme nu et tirer dessus à la
carabine, ranger par terre de petites boulettes de glaise, peindre sur d'im-
menses panneaux des carrés tricolores, coller des journaux sur les murs,
répéter jusqu'à la satiété des slogans politiques, où cela mène-t-il en dé-
finitive ? » Et Jean Dalevèze conclut tristement : « L'incorrection, le sans-
gêne des jeunes visiteurs, leur laisser-aller accusent l'impression que quel-
que chose s'achève ».

Quant à Claude Roger-Marx (Figaro Littéraire, 20-10) ce n'est pas évidem-
ment de lui que l'on peut attendre un jugement laudatif, son mépris est ici
total : « Au sortir de la Biennale des Jeunes, surpassant par la qualité de
la matière les « travaux d'équipe » qui y sont présentés, j'ai fait la dé-
couverte d'un chef-d'œuvre : une dalle de marbre fleurie de maculations
et de fluorescences allant du vert-de-gris au vert d'algue, au vert Véronèse
et au lapis-lazulis. Ce travail d'équipe est dû à la collaboration anonyme
de passants qui, depuis des années, se succédèrent dans une vespasienne
du quartier Saint-Germain-des-Prés ».

93