

LA VOIX SUR FRANCE CULTURE

Bizarre, bizarre, le programme « Sons et voix » de la Biennale de Paris. Il y aura des squatters allemands travaillant sur des matériaux de récupération et des marteaux piqueurs, un Italien composant avec ses gants de boxe, des Australiens frappant sur des flûtes géantes, un orchestre belge accompagnant les images de « Metropolis » de Fritz Lang, un spectacle de cornes de taureaux.

Il y aura aussi des installations étranges, des kaléidoscopes à résonance sonore, un parcours musical dans les jardins du Trocadéro. Il y aura enfin huit chanteuses et un chanteur qui exploreront systématiquement, du 13 au 28 octobre, les limites de la voix, ses rapports avec le souffle, ses modifications par l'instrument, du journal intime d'Eugénie Küffler aux divagations jazz d'Annick Nozati en passant par les performances de souffle de Diamanda Galas.

Quant à Martine Viard, elle rééditera les exercices de style de ses *Récitations*, l'une des meilleures œuvres d'Aperghis données cet été à Avignon et reprises successivement à La Biennale (13, 14 octobre) et à Bagnolet (du 28 octobre au 14 novembre). Tout cela se trouvera reconstitué sous forme de « produit radiophonique » rythmé et cohérent sur les antennes de France Culture en un long week-end : les fameuses « journées » d'Alain Durel (lire p. 14). A.R.

- Section « Voix et Sons » de la Biennale : les 30 et 31 octobre, France Culture.

Le monde de la musique
octobre 1982