

LE NOUVEL observateur

SALON DU LIVRE
QU'EST-CE QU'UN
BEST-SELLER?

LES RENDEZ-VOUS

MUSIQUE

ALAIN DISTER, JACQUES DRILLON,
RAPHAËL DE GUBERNATIS, LUCIEN RIOUX, ALAIN SARRANS

OPÉRAS D'HIER...

● Une plongée dans le grand baroque réincarné par les violences et les visions de Pier Luigi Pizzi, avec deux reprises d'importance : celle de la production aixoise d'*« Hippolyte et Aricie »*, de Rameau, dont William Christie assure la direction musicale (Salle Favart, les 22, 23, 24, 26, 28, 30, et les 6, et 8 avril) ; et celle, conçue en 1980 pour la Scala, de l'*« Ariodante »* de Haendel, avec Jean-Claude Malgoire au pupitre (Théâ-

tre des Champs-Elysées, du 25 mars au 9 avril). Le Palais-Garnier abrite, quant à lui, une nouvelle production de *« Wozzeck »*, signée de Ruth Berghaus, dont Peter Gottlieb chante le rôle-titre, entouré d'Anja Silja, Allen Cathcart, James Hoback, et sous la direction de Christoph von Dohnanyi (les 27, 29, et les 2, 4, 5, 8, 18 et 22 avril).

... ET D'AUJOURD'HUI

La Biennale de Paris s'est ouverte avec un événement de poids : *« Orfeo 2 »*,

l'une des toutes récentes partitions de Berio, créée l'an dernier au Mai musical florentin, une relecture du chef-d'œuvre de Monteverdi, qui réunit professionnels, étudiants et amateurs de France et d'Italie ; cette reprise parisienne est aussi l'occasion de découvrir un lieu magique, encore tout neuf : la Grande Halle de La Villette (les 22 et 23, à 21 h 30). Pendant ce temps, le succès des *« Conversations »* de Georges Aperghis, à l'A.T.E.M., se transforme en triomphe, puisqu'il faut de nouveau prévoir des représentations supplémentaires pour ce chef-d'œuvre d'humour et de tendresse (Bagnole, les 23, 24, 28, 29, 30 et 31).

A.S.