

9 OCTOBRE 1959

BLOC-NOTES DES GALERIES

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

En contraste avec le démarrage foudroyant du secteur officiel, les galeries parisiennes temporisent encore pour la plupart en ce début de saison. L'on voudrait espérer, ce répit les aidant, qu'elles réagiront, contre la surproduction qui s'est déversée sur le marché artistique et qu'elles se soucieront d'assainir celui-ci. Puissent-elles ralentir quelque peu la cadence des manifestations dont le nombre a fini par provoquer une lassitude dont nous portons encore le poids malgré l'évasion des vacances. A l'exception de quelques sages directions qui d'ailleurs n'ont pas attendu ce point de saturation pour préférer la qualité à la quantité, il paraît peu probable que notre souhait soit entendu. Nous n'avons qu'à prendre connaissance des programmes déjà annoncés pour prévoir au contraire une année d'abondance accrue. Je reconce à recopier la liste de ces projets, il faudrait y sacrifier plusieurs colonnes. N'oublions pas que Paris compte une centaine de Galeries fort actives et que chaque année il s'en ouvre de nouvelles. Pour l'instant contentons-nous de recenser les expositions associées à la Biennale des jeune artistes. Déjà se sont ouvertes celle de "Dessins de jeunesse des maîtres du XXe siècle" à la Galerie du BATEAU-LAVOIR, celle de jeunes artistes français, à la Galerie MONTMORENCY, celle de "Dix ans de jeune peinture" à la Galerie SUILLEROT, celle de "Sept jeunes peintres polonais", à la Galerie LAMBERT. Dans quelques jours, l'exposition des "Oeuvres de jeunesse de sculpteurs français et étrangers du XXe siècle" doit être inaugurée au Musée RODIN, tandis que la "Jeunesse de POUAGNY" sera évoquée à la Galerie COARD.

ooo