

La Biennale de Paris

De 11de Biennale zal plaats hebben van 20 september tot 3 november tegelijk in Musée d'Art Moderne en Centre Pompidou. Het is nu al drie jaar geleden dat de 10de Biennale in niet al te gunstige omstandigheden verliep. Men heeft ondertussen naar andere uitgangspunten gezocht en een langere periode van voorbereiding was noodzakelijk om een nieuwe succesvolle formule te realiseren. Zoals in het verleden vindt men in deze 11de Biennale: — la même vocation de jeunesse: de deelnemers moeten jonger zijn dan 35 jaar; — le même désir de confrontation: tussen jonge kunstenaars en ontwerpers uit de hele wereld; — la même ouverture à toutes les formes d'expression: want er is geen beperking in uitdrukkingsmiddelen. Maar, volgens de inrich-

ters wil de Biennale 80 „échapper au monopole de l'avant-garde" en een panorama brengen dat meer op recente creaties is toegespitst. Er zijn naast de afdeling plastische kunsten verschillende nieuwe secties o.a. fotografie, video, performance, experimentele film, muziek en veel aandacht wordt besteed aan jonge architectuur. Om enkele cijfers te resumeren: 330 kunstenaars uit 40 landen waarvan 153 beeldende kunstenaars, 11 fotografen, 33 videografen, 27 performeurs en 106 cineasten. Zwaartepunten zijn de Duitse en Italiaanse inzendingen. Volgens een persbericht: „Si les innovations sont peu nombreuses, tous les courants sont présents à la Biennale, les „post" comme les „néo": post-conceptuels, post-minimalistes, post-sup-

port surface; néo-fauvistes, néo-expressionnistes, néo-figuratifs". Er is een groot aantal werken dat gepresenteerd wordt op de grond en minder talrijk zijn de werken aan de wand.

In ons volgend nummer komen wij op deze Biennale terug.

Uit een voorlopige lijst vernemen wij dat van Belgische zijde deelnemen: Beeldende kunsten Robert Bruyninckx — voor video Marie-jo Lafontaine — voor foto Dany Matthijs — voor Cinema experimental Corinne Vandersleyen. Nederland is vertegenwoordigd door: René Daniels, Kees de Goede, Harry De Kroon, Ben Sleuwenhoek, Kees Smits en Henk van Woerden voor de beeldende kunst en Paul de Mol, Paul de Nooijer, Peter Horre, Jan Ketelaars, Edward Luyken, Daniel Singelenberg en Peter Ungerleider voor de experimentele film.

Foto's: 1. een assemblage van Mrinalini Mukherjee; 2. een constructie van Torben Ebbesen; 3. sculptuur van Roland Flexner.

