

ARGUS DE LA PRESSE

21, BOULEVARD MONTMARTRE

75002 PARIS

TÉLÉPH. 296-99-07

Nummerung: 1 1904

Südwest-Presse
Schwäbische Donau-Zeitung
7900 Ulm (BWÜ)

23. 03. 85 K

FEUILLETON

Brandenburger Tor am Kran

Die „Neue Biennale“ soll Paris als Kunststadt aufwerten

50 „Groß, größer, am größten“ ist die Devise der neuen Kunstbiennale von Paris, die jetzt eröffnet wurde. Die monumentalen, vorwiegend figurativen und farbigen Bilder sowie schwergewichtige Skulpturen von 120 Künstlern aus 23 Ländern werden auf 21 000 Quadratmetern in der „Großen Halle“ von La Villette bis zum 21. Mai gezeigt. Die am stärksten vertretenen Länder sind Frankreich, die Bundesrepublik, Italien und die Vereinigten Staaten.

Die 13. Biennale vereint erstmals unter einem Dach, einer 19 Meter hohen Metallkonstruktion des 19. Jahrhunderts, eine Kunstausstellung, musikalische Installationen und eine Architektur-Abteilung mit Videos und Fotos. Erstmals fiel auch das bisherige Alterslimit von 35 Jahren für die Künstler fort, das die frühere „Biennale der Jungen“ eingeengt hatte. Nach Darstellung der Pariser Zeitung „Le Monde“ verfügt die Biennale, die die „frustrierte“ Kunststadt Paris wieder aufwerten soll, mit einem Gesamtbudget von rund 9 Millionen Mark in Europa über die höchste Dotierung für eine ähnliche Veranstaltung. Die Werke wurden für 23,3 Millionen Mark versichert.

Der als Vater der „Neuen Wilden“ geltende Georg Baselitz steuerte ein fast 60 Quadratmeter großes 18teiliges „Straßenbild“ bei, Jörg Immendorfs „Brandenburger Tor“ mußte von einem Kran aufgestellt werden. Der in Paris lebende Chi-

lene Roberto Matta schuf eine fünfteilige Illustration (je 2 x 19 Meter) zu „Le Grand Burundun“, einer Erzählung des kolumbianischen Dichters Jorge Zalamea. Der Amerikaner John Baldessari erinnert mit einer 12 Meter langen Fotomontage an die einstige Bestimmung der Ausstellungshalle. Sie war ein Teil des ehemaligen Schlachthofes, auf dessen Gelände jetzt ein Nationalmuseum der Wissenschaft und Technik errichtet wird.