

LE ARTI
VIA S. EUFEMIA 2

MILANO

FEB 63

LE ARTI NEL MONDO

Il concorso D'Ars Agency per gli abbonati del 1963 a Le Arti e al bollettino D'Ars Agency ha visto vincitori sette fra i nostri abbonati. L'assegnazione è così avvenuta: 1) Remo Bianco, guazzo, attribuito a Maria Stella; 2) Piero Melecchi, guazzo, attribuito a Guido Buzzelli; 4) Desogus, « Guerriero » attribuito a Giorgio Albertini; 5) Della Torre Enrico, incisione, attribuito a Nullo D'Amato; 6) Baratella Paolo, disegno, attribuito a Giuseppe Polli; 7) Figliolini Ermanno, disegno, attribuito a Corcione; 8) Damira Kind, disegno, attribuito a Giuseppe Cascone.

La Terza Biennale di Parigi avrà per sede il Museo d'Arte moderna della città di Parigi e si svolgerà dal 28 settembre al 3 novembre '63.

La manifestazione sarà aperta agli artisti di tutti i paesi del mondo che non abbiano meno di vent'anni e più di trentacinque, cioè ai nati fra il 1° gennaio 1928 e il 31 dicembre 1942.

Le opere partecipanti dovranno essere state eseguite negli ultimi quattro anni.

La Biennale avrà le seguenti sezioni:

Arti plastiche (pittura, scultura, disegno, incisione).

Lavori d'équipe.

Composizione musicale (musica da camera, musica d'orchestra, musica elettronica e concreta).

Films sull'arte.

Scenografia.

Le opere verranno selezionate, sia in Francia che all'estero, per tutte le sezioni, da apposite commissioni nei diversi paesi. Il Consiglio d'Amministrazione della Biennale avrà l'unica facoltà di escludere dalla manifestazione le opere ritenute offensive per la morale, le istituzioni, i sentimenti religiosi o nazionali dei differenti paesi.

Gli artisti non dovranno pagare alcun diritto di partecipazione.

Una giuria internazionale attribuirà nel corso della manifestazione borse di studio e ricompense ai migliori partecipanti.

Alla Biennale possono partecipare gli artisti stranieri non residenti in Francia, quelli residenti in Francia, i francesi all'estero, che saranno invitati rispettivamente dal paese nel quale risiedono da almeno tre anni.

Ogni singolo governo nominerà un commissario generale, il quale si avvarrà di una commissione per le diverse scelte.

Gli inviti dovranno pervenire alla Segreteria della Biennale di Parigi entro il 15 giugno 1963 e le opere, franco stazione Parigi, non oltre il prossimo 15 agosto.

Verrà pubblicato un catalogo generale, con illustrazioni.

La Biennale non effettuerà vendite,

ma fornirà agli interessati tutte le notizie riguardanti gli espositori.

Non è noto ancora il nome del Commissario generale italiano e neppure lo spazio a disposizione per il nostro paese.

Le borse di studio, da consumarsi nel giro di un anno, cioè fino la successiva Biennale saranno, per gli stranieri, nove in tutto e ciascuna di 800 nuovi franchi al mese, per la durata di cinque mesi e per un soggiorno effettivo in Francia. Le borse di studio saranno così ripartite: cinque per la pittura, due per la scultura, una per l'incisione, una per l'acquarello una per il disegno. Lo Stato francese acquisterà inoltre da ogni premiato opere per un massimo di 1000 nuovi franchi.

Una sezione speciale comprenderà una mostra sul libro d'arte degli ultimi vent'anni.

Altri premi sono stati stanziati per le altre sezioni.

Per informazioni scrivere a *Nouvelles Perspectives*, bollettino di in-