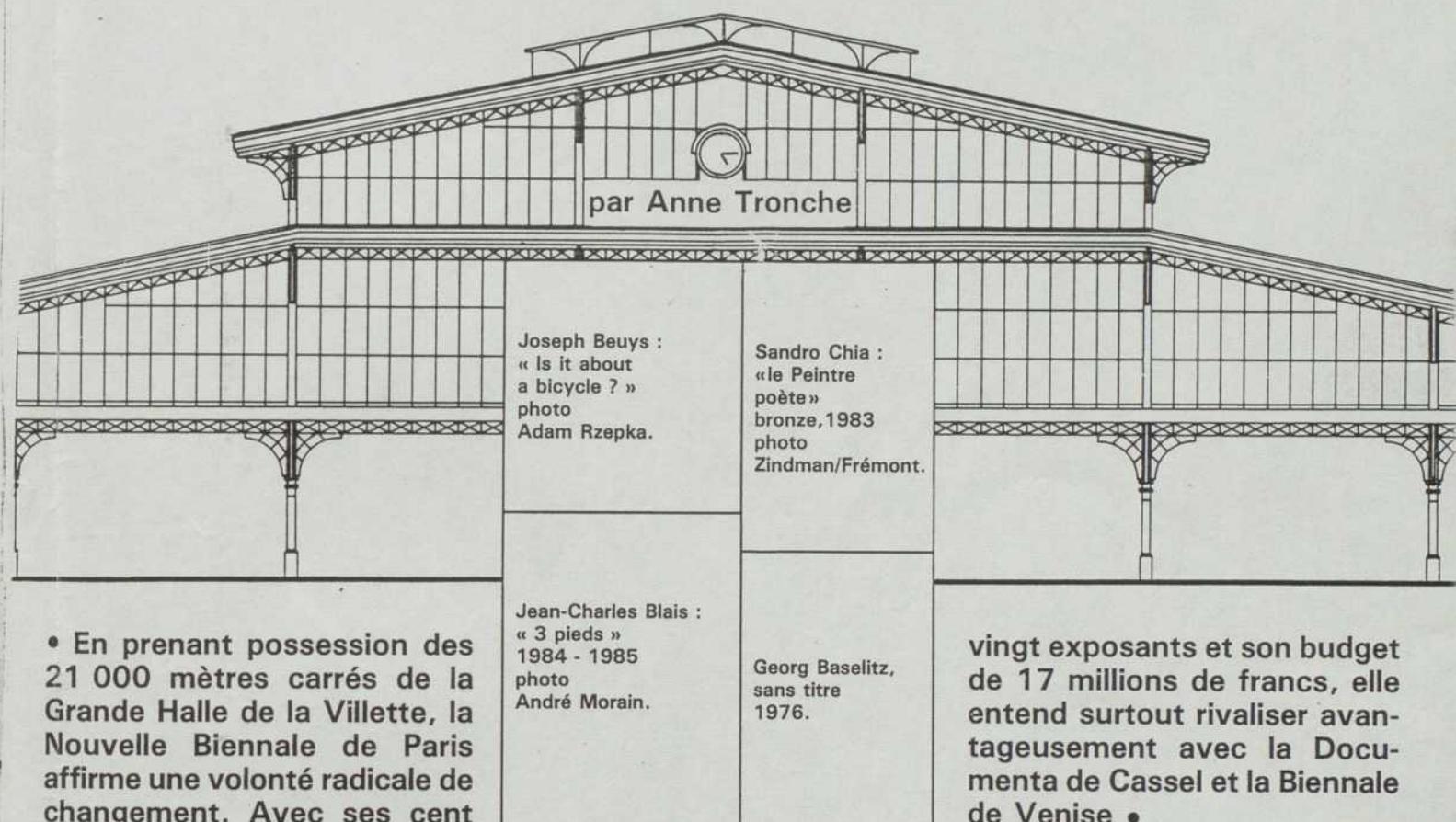


L'ART VIVANT
13 RUE DAGUET
75014 PARIS

La Biennale de Paris change de cap



Légendes des photos de la page 12.

Du 21 mars au 21 mai

Après vingt-cinq années d'existence consacrées à la découverte de jeunes talents et aux paris à fort taux de risques, la Biennale de Paris opte pour une nouvelle aventure en bouleversant ses ambitions. Soucieuse de se hisser au niveau des grandes manifestations internationales (Documenta de Cassel, Biennale de Venise) et, donc, d'intervenir dans un débat où la modestie n'est pas de mise, elle a non seulement fait tomber la barrière de la limite d'âge des participants (trente-cinq ans) qui lui assurait son aspect juvénile mais elle a aussi renoncé à ses commissaires nationaux aux sensibilités et engagements plastiques fréquemment contradictoires. Bref, elle a comblé le fossé séparant une institution vouée à l'aléatoire d'une organisation aux choix volontaristes.

A l'origine de cette transformation à vue : le souhait de Jack Lang de doter la France d'une nouvelle structure d'expositions adaptée aux exigences de l'art contemporain comme aux modes de présentation des œuvres, aujourd'hui plus élaborés que par le passé. Georges Boudaille, délégué général de la Biennale de Paris depuis 1971, accepta les enjeux d'une manifestation dorénavant ouverte aux vedettes consacrées comme aux jeunes artistes, le Centre national des arts plastiques dégagéa des crédits importants (10 millions auxquels s'ajoute une participation de la Ville de Paris), le ministre désigna un lieu : la Grande Halle du parc de la Villette et chargea Georges Boudaille de choisir les membres d'une commission internationale habilitée à opérer toutes les sélections. Les per-

sonnalités retenues furent : Alanna Heiss (directrice du Centre d'art contemporain « PS1 » à New York), Achille Bonito-Oliva (critique d'art associé très étroitement au succès de la Transvantgarde en Italie), Gérard Gassiot-Talabot (critique d'art, théoricien de la Figuration narrative), Kaspar König (professeur d'histoire de l'art, organisateur d'expositions telles que Westkunst et, plus récemment, Von hier haus). Claude Renard (directeur du secteur Recherches, art et industrie à la Régie Renault) participa aux premières réunions de travail en tant que membre de la commission et reprit par la suite son indépendance. Cette commission visionna un grand nombre de documents, envisagea divers scénarii avant d'établir un consensus autour

