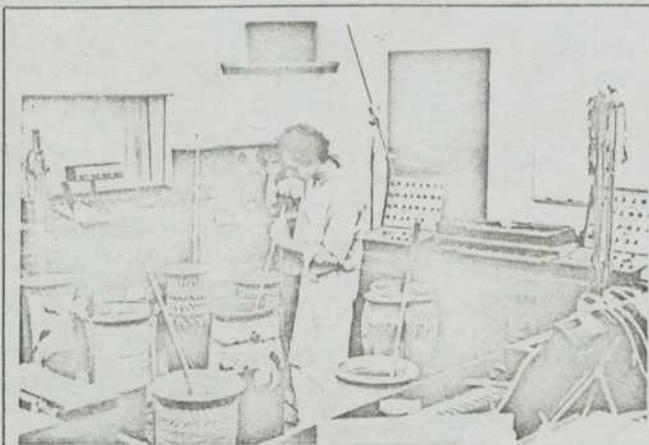
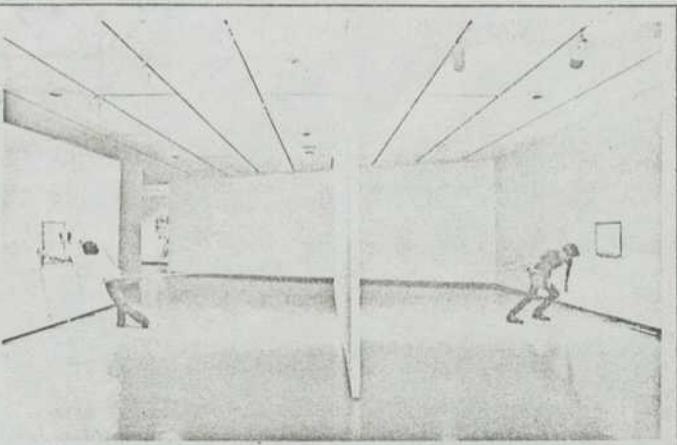


OU EN EST L'AVANT-GARDE



Section performance. Leigh Hobba



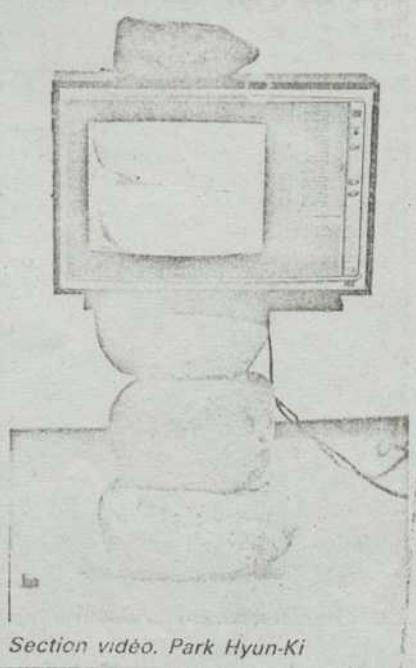
Section performance. Max Dean.



Section vidéo. Michel Jaffrau



Section photo. Bernard Faucon



Section vidéo. Park Hyun-Ki

Section photo

BELGIQUE

Dany Matthys

FINLANDE

Pentti Sammalhahti

FRANCE

Jean-Marc Bustamante

Tom Drahos

Bernard Faucon

François Hers

Sara Holt

Gloria Kent

Eva Klasson

ITALIE

Chiara Diamantini

NORVEGE

Henny Lie

POLOGNE

Marcin Mroszczak

REPUBLIQUE FÉDÉRALE

D'ALLEMAGNE

Hans-Martin Kusters

ISRAEL

Motti Mizrahi

ISLANDE

Niels Hafstein

Pour la première fois, la Biennale a donné une véritable ace à la photographie, prenan ainsi en compte l'effervescence . l'évolution qui se manifestent dans ce domaine.

Ces toutes dernières a 1ées, la nouvelle génération de photoraphes qui apparait expose plus volontiers dans les galeries e peinture que dans les galeries spécialisées qui se sont multipliée. depuis 1975.

A Paris, cette génération apparait regroupée pour la première fois à la Biennale : elle est composée de Sara Holt, Tom Drahos, Sophie Calle, Eva Klasson, François Hers, Gloria Kent, Bernard Faucon, Jean-Marc Bustamente. Tous ces jeunes photographés n'ont pas le même propos et il serait illusoire de vouloir trouver un dénominateur commun à leurs démarches. Nous assistons là au début de quelque chose qui ne s'est point encore ni fixé ni organisé, à une explosion de vitalité qui se manifeste avec une éblouissante évidence.