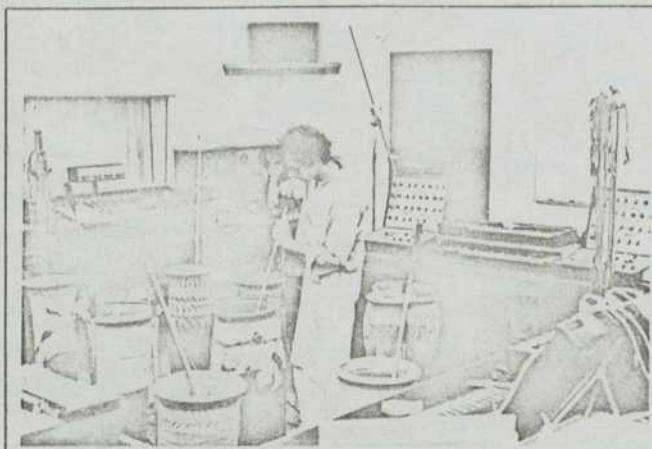
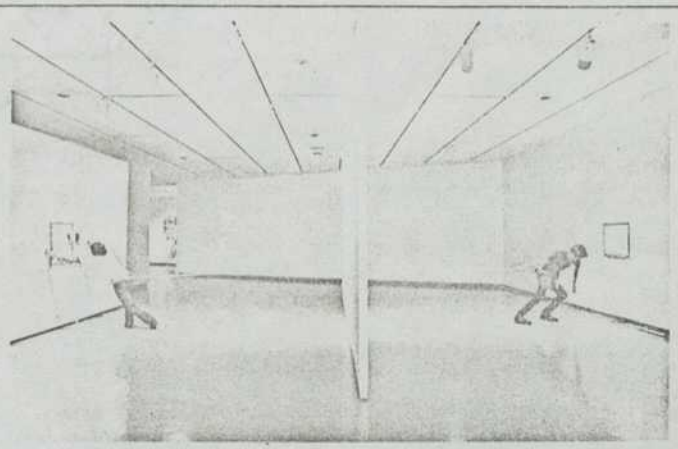


# OU EN EST L'AVANT-GARDE



Section performance. Leigh Hobba



Section performance. Max Dean.



Section vidéo. Michel Jaffunari.



Section photo. Bernard Faucon

## Section photo

### BELGIQUE

Dany Matthys

### FINLANDE

Pentti Sammallahti

### FRANCE

Jean-Marc Bustamante

Tom Drahos

Bernard Faucon

François Hers

Sara Holt

Gloria Kent

Eva Klasson

### ITALIE

Chiara Diamantini

### NORVEGE

Henny Lie

### POLOGNE

Marcin Mroszczak

### REPUBLIQUE FÉDÉRALE

### D'ALLEMAGNE

Hans-Martin Kusters

### ISRAËL

Motti Mizrahi

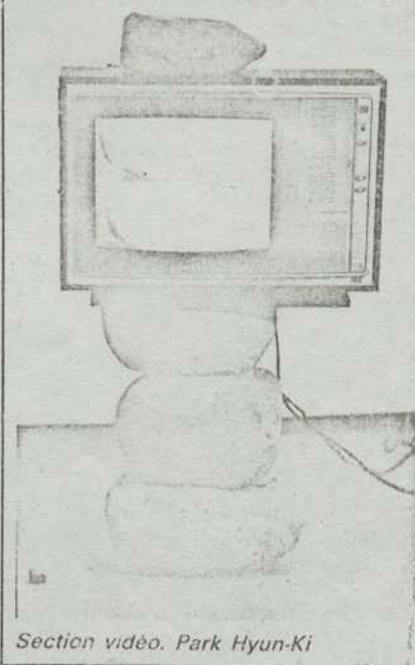
### ISLANDE

Niels Hafstein

Pour la première fois, la Biennale a donné une véritable place à la photographie, prenant ainsi en compte l'effervescence et l'évolution qui se manifestent dans ce domaine.

Ces toutes dernières années, la nouvelle génération de photographes qui apparaît expose plus volontiers dans les galeries de peinture que dans les galeries spécialisées qui se sont multipliées depuis 1975.

A Paris, cette génération apparaît regroupée pour la première fois à la Biennale : elle est composée de Sara Holt, Tom Drahos, Sophie Calle, Eva Klasson, François Hers, Gloria Kent, Bernard Faucon, Jean-Marc Bustamante. Tous ces jeunes photographes n'ont pas le même propos et il serait illusoire de vouloir trouver un dénominateur commun à leurs démarches. Nous assistons là au début de quelque chose qui ne s'est point encore ni fixé ni organisé, à une explosion de vitalité qui se manifeste avec une éblouissante évidence.



Section vidéo. Park Hyun-Ki