

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2°

N° de débit _____

LE COURRIER
GENEVE

21 SEPTEMBRE 1967

Au Théâtre de l'Atelier : Une saison prometteuse

Le Théâtre de l'Atelier poursuit depuis quatre ans une recherche et une réflexion collectives pour établir une véritable troupe aux bases solides et organiques. Ce n'est pas si simple ; il faut organiser une vie interne, des rapports francs, directs et critiques entre les comédiens ; il faut définir une éthique, des méthodes de travail. Pour continuer ce travail il nous faut quelques années encore et... un minimum (vital) de subventions.

L'année dernière a été placée sous le signe d'une double recherche : trouver une expression et un style nouveaux, libérés d'un certain naturalisme ou pseudo-réalisme ; créer des rapports authentiques et forts entre les comédiens et le public, entre la salle et la scène. Des metteurs en scène étrangers sont venus nous soutenir dans notre effort : le Tchèque Vaclav Hudecek et Jorge Lavelli qui vient de remporter un triomphe à Avignon.

« Godot » représentera la Suisse dans trois festivals étrangers

Cette saison, nous sommes contraints, par manque de moyens, de reprendre deux succès de l'année dernière et de les présenter à l'étranger. Notre spectacle *Godot est arrivé* représentera le théâtre suisse à trois festivals importants : à Liège, au Festival du jeune théâtre ; à Barcelone, au Festival du cycle latin ; enfin, à la Biennale de Paris. Puis ce spectacle passera en tournée dans les différentes Maisons de la culture française. En février, nous participerons à la célébration du 70e anniversaire de Bertolt Brecht en créant *Lux in tenebris*. En avril, nous aurons le privilège de pré-

senter au public genevois, en création française *Le chant du croque-mitaine lusitanien* de Peter Weiss, un des grands dramaturges contemporains, l'auteur du « Marat-Sade » et de « L'instruction ». Puis les comédiens partiront six mois à l'étranger se perfectionner dans les centres de théâtre les plus importants, en espérant pouvoir reprendre leur activité genevoise par la suite.

Comme dans le passé l'animation culturelle sera intense au Théâtre de l'Atelier : un cours d'art dramatique le mardi soir à 20 h. « Les amis de la cinémathèque » le lundi soir (deux séances, à 19 h. et 21 h.), des débats, des conférences, des lectures-spectacles au Foyer du Théâtre, des concerts de jazz (grâce au Jazz-Club de la MJC), et de nombreux spectacles invités (pendant que la troupe sera absente de Genève) :

Le Quadrille de Jacques Duchesne, une comédie-happening jouée par des comédiens canadiens français (du 4 au 7 octobre).

La noche de los asesinos de José Triana, le Grupo Teatro Estudio de Cuba (qui vient de remporter un grand succès à Avignon ; les 12 et 13 octobre).

Le blé (en création) et *La machine* de Michel Viala, par les Tréteaux Libres de Genève (du 18 au 22 octobre).

Les assassins et électrochoc de Max Frantel, deux créations par la Courte Echelle de Paris (du 25 au 29 octobre).

Les Petits Bourgeois de Gorki, par le Théâtre Populaire Romand (du 1er au 12 novembre).

Breach of Marriage de Dan Sutherland ; un spectacle en anglais, mis en scène par Richard Morris (du 6 au 9 décembre).



« Godot est arrivé », mise en scène de Jorge Lavelli

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2°

N° de débit _____

COMBAT

18, rue du Croissant, II°

23 SEPTEMBRE 1967

1485 œuvres exposées

à la V^e Biennale

de Paris

858 artistes, un peu moins que l'an dernier, participeront à la 5^e Biennale de Paris qui s'ouvrira au Musée d'Art moderne le 29 septembre. 316 auteurs représenteront la France avec 303 œuvres, plusieurs étant collectives. 53 pays seront également représentés. Au total 1.485 œuvres seront exposées.

Nouveautés de cette 5^e Biennale : la photographie et la médaille auront leurs sections ; des sculptures seront exposées en plein air.

Comme les précédentes, cette Biennale sera marquée par des manifestations de tous les arts d'avant-garde, notamment douze essais de théâtre expérimental.