



RÉSONANCE
Vie Lyonnaise
69001 LYON

2.Nov. 1973

ARGUS de la PRESSE
21, Bd Montmartre • 75002 PARIS
Tél. : 742-49-46 • 742-98-91

N° de débit.....

ACTUEL - (M)
2, Impasse Lebouis - 14^e

Nov 1973

Expos

Pour s'amuser sans courir après la révolution, il suffit de payer 6 F et de traverser la Biennale de Paris, au musée d'Art Moderne ; plus, accessoirement, 5 F au musée Galéra pour l'exposition du Festival d'Automne. La Biennale présente un programme de films d'avant-garde en noir ou en couleurs, et même du super-8, à partir de 12 h 30. Deuxième étage gauche, interdit de fumer, 2,50 F l'éclair au chocolat, 6 F le quart de poulet chips. Une occasion de rigoler : sous la tente de Wolfgang Weber, où transpirent treize figures de Tarzan, à poil et bandant, parmi les scintilllements et les lampions, au son de France-Inter. Veuillez sa lettre à Pompidou lui offrant une figurine, et le relais connexe d'icelui, qui passe pourtant pour un protecteur-des-arts-et-des-lettres. Plus sérieux, à l'autre bout du corridor, le groupe de photos (Radical Artists, Work of anonymous Artist) par Tamas Stjauby. C'est tout pour la Biennale qui finit le 21 octobre. Alors vite.

tures « utopiques » ou imaginaires du XVIII^e et du XIX^e siècles, mais chargés en outre, de façon peut-être illusoire, d'une beauté fonctionnelle et utilitaire.

La huitième Biennale de Paris se caractérise par un resserrement, un dépouillement qui tranche avec la surabondance précédente, et ne va pas non plus sans avantages. Les jeunes créateurs s'y expriment en moins grand nombre mais largement et librement. Par l'objet surtout : brut, composé, détruit ; éléments de bois, de plâtre... etc. « environnements », montages, assemblages ; « jeux » de construction et de déconstruction, large recours à la photographie, références au film. La transition est parfois subtile entre le travail du matériau et la sculpture. Mais la place reste grande de la peinture pure, - ou impurement figurative, comme celle d'**Equipo Cronica** de Valence. Nombreux sont ceux qui se réclament d'une recherche collective - neuf groupes exposent en tant que tels, dont deux constitués par des couples - non sans d'ailleurs que la plupart des 113 exposants n'aient garde de répudier la signature. Seul un groupe polonais revendique l'anonymat en le prenant pour enseigne, et deux autres - un allemand, un chilien - le pratiquent. Le caractère vraiment international de la Biennale de Paris est marqué par le fait que, sur les 113 exposants, ne figurent que dix Français, dont deux femmes. On souligne ce dernier point : ce rapport arithmétique entre les sexes est en effet remarquable. Car l'autre fait le plus frappant pour les amateurs de statistiques, c'est qu'on ne compte en tout que dix femmes. Proportion qui semble même inférieure à celle des expositions collectives et des Salons. On se serait attendu à ce que la jeune création fût plus féminine, sinon féministe.

Yves FLORENNE