

Extrait de : **De Standaard**  
Geknipt uit : **Brussel**  
Date :  
Datum : **4. X. 1971**

## Rel in Parijse biennale

(Van onze medewerker)

Parijs, zondag. — De inbeslagname, vrijdag, op de dag van de opening, van twee doeken van schilder Mathelin heeft in Franse artistieke kringen reeds reacties uitgelokt. Schilders en conservatoren van musea hebben openlijk geprotesteerd tegen die aanslag op de vrije meningsuiting. De Franse inzending op de biennale sloot haar deuren.

Mathelin is een van de artiesten op de tentoonstelling, die door de groep Animation-Recherche-Confrontation in het Musée d'Art Moderne van de stad Parijs wordt gehouden. Zijn twee doeken — het ene stelt de Arc de Triomphe voor als een gloeiende oven en de andere het Elyséepaleis als een Zwitserse gatenkaas, symbool van het liberaal kapitalisme — werden in beslag genomen als beledigend voor het karakter van de instellingen van de republiek. (PS)

DERNIÈRE HEURE  
BRUXELLES

23 SEPTEMBRE 1971

## Hyperréalisme et art conceptuel à la 7<sup>me</sup> Biennale

La 7e biennale de Paris va se tenir prochainement du 24 septembre au 1er novembre au parc floral de Vincennes dans la banlieue immédiate de Paris. Réalisations artistiques, musique, danse et théâtre y seront comme à l'accoutumée, à l'honneur.

En ce qui concerne les arts plastiques, deux nouveaux courants seront mis en valeur : l'hyperréalisme et l'art conceptuel.

L'hyperréalisme est très voisin de ce qu'on appelait autrefois le « trompe-l'œil ». Il reproduit très minutieusement la réalité, mais avec une pointe d'ironie ou de fantaisie.

L'art conceptuel fait place à la chose imprimée et à la photographie qui sont juxtaposées sur les panneaux.

Le théâtre de la Biennale accueillera huit spectacles dramatiques dont quatre d'origine étrangère, notamment « Réal réel » par le théâtre laboratoire vicinal de Bruxelles.

Il y aura aussi des sessions de jazz, des colloques, des débats et aussi des expériences musicales.