



**ARGUS de la PRESSE**  
21 bd Montmartre 75002 PARIS

Tél. 236.99.07

L'HUMANITE (Q)  
6, bld Poissonnière

75009 PARIS

- 4 AVR 85

---

## CENSURE

# Silence on décroche

On en parlait hier ici. Une toile du peintre Erro a été décrochée de la Biennale de Paris sur sommation d'une Excellence, l'ambassadeur d'Israël à Paris. Le tableau s'intitulait « Beyrouth ». Catalogué hyperréaliste, Erro opère de minutieux collages d'images d'actualité. Dans « Beyrouth », on pouvait discerner Menahem Beghin sur les genoux d'Hitler et Sharon, le « héros » de Sabra et Chatila, traîné par des toubibs dans un asile de fous. La charge a choqué le sensible diplomate de Tel Aviv qui pria les ministères de la Culture et des Affaires étrangères de bouter hors les cimaises l'œuvre « anti-israélienne ». Ce fut fait. En ac-

cord avec le délégué de la Biennale, Georges Boudaille, et l'artiste, dit-on.

Mais pas de trace de cette entorse à la « liberté de création », dont se gargarise tant la rue de Valois : motus du ministère Lang qui a laissé faire. Itou les gazettes à deux exceptions près. Idem nos radios et télés. Pas l'ombre non plus d'une dépêche AFP.

Mais imaginez le tintouin à la « une » si l'ambassadeur d'URSS avait fait censurer le « Brejnev » de même Erro accroché à la même Biennale et qui n'a rien — doux euphémisme — d'un panégyrique prosoviétique.

La liberté ne se divise pas.

MICHEL BOUÉ