

★ Le 10 octobre a eu lieu, sous la présidence effective de M. Georges Gorse, ministre de l'Information, l'inauguration du musée-jardin Paul-Landowski. Celui-ci s'élève à l'emplacement qu'occupaient la maison et les ateliers du sculpteur, aujourd'hui disparus : 14, rue Max-Blondat à Boulogne-sur-Seine. Le musée rassemble des œuvres monumentales dans la partie jardin ; une salle souterraine est consacrée aux œuvres de petite dimension, aux dessins originaux et aux maquettes.

★ Le musée Cernuschi nous communique le programme des visites-conférences qu'il organise pendant l'automne 1967.

Les conférenciers seront : Marie-Thérèse Bobot, conservateur-adjoint au Musée Cernuschi, et Olivier Lépine, attachée au Musée Cernuschi. *Cycle du jeudi à 18 h 30*

1. Le jeudi 9 novembre 1967 : « La naissance de la Chine : poterie néolithique et bronze archaïque ».
2. Le jeudi 16 novembre 1967 : « L'âge classique : art bouddhique et funéraire en Chine impériale ».
3. Le jeudi 30 novembre 1967 : « Visite de l'exposition du peintre Tessai (1836-1924) ».

*Cycle du samedi à 15 heures*

1. Le samedi 18 novembre 1967 : « Visite de l'exposition du peintre japonais Tessai ».

2. Le samedi 25 novembre 1967 : « La Chine ancienne dans les collections du musée Cernuschi ».

3. Le samedi 9 décembre 1967 : « Chine contemporaine et peinture traditionnelle dans les collections du musée Cernuschi ».

D'autre part, le musée Cernuschi (7, avenue Velasquez, Paris-8<sup>e</sup>) présentera du 4 novembre au 4 décembre 1967 une exposition consacrée au peintre japonais Tessai (1836-1924). Ouvert tous les jours, sauf mardi et jours fériés, de 10 heures à 12 heures et de 13 h 30 à 17 heures. Prix d'entrée : 2 F.

★ Exposition « Calendriers et almanachs à travers les âges », à l'aérogare d'Orly.

Ce n'est pas indifféremment ou par hasard que l'exposition « Calendriers et almanachs à travers les âges » a choisi la galerie d'art de l'aérogare d'Orly. Si le monde a changé, si les avions se font messagers, nulle différence fondamentale n'affecte la sérénité de ce témoin de la fuite du temps : le calendrier. En effet, rien plus que cette inlassable lutte contre le temps n'allie davantage les hommes aux hommes.

L'almanach tel qu'il se présente actuellement, n'a certes plus la même apparence quant à son contenu d'avec ses premières parutions. Il enferme toujours le calendrier, comment pourrait-il en être autrement puisqu'il est la raison de la brochure. Hors des textes qui l'encombraient autrefois, le voici devenu informateur, conseiller, guide routier et touristique à l'aide-mémoire infailible.

Ce calendrier si complet, étudié en fonction de chaque région de France, tenant compte des intérêts touristiques et commerciaux des princi-

aux centres régionaux, est mis à jour au moyen des documents officiels, les plus récents, du ministère des P.T.T. et des préfetures.

Pour la fabrication d'un tel livret, les imprimeries Oberthur, les premières, en 1854 créèrent cet « Almanach des Postes ».

Au-delà des cent treize ans de réalisation de l'Almanach, les imprimeries Oberthur, héritières d'une longue tradition l'adaptèrent à notre époque et en firent le témoin des temps modernes. Pourtant cette exposition, riche en indications anecdotiques, en allusions aux événements politiques, ne fait que confirmer la triste réputation du calendrier des Postes sur le plan artistique. Loin de jouer un rôle éducateur dans ce domaine, le calendrier a contribué à l'affaiblissement du goût, à la sclérose de l'imagination que l'on a à déplorer aujourd'hui.

## PARMI LES LIVRES

### PASTEUR, IMAGES DE SA VIE, par PASTEUR VALLERY-RADOT

Après son « Pasteur inconnu », après l'édition qu'il a donnée des œuvres et de la correspondance de Pasteur, M. Pasteur Vallery-Radot nous ouvre maintenant ce que l'on pourrait appeler l'album de famille. En quelques pages d'introduction, il résume, à larges traits, la vie et les travaux du savant, mettant en relief les qualités d'esprit et de cœur qui en ont fait l'un des plus admirables de tous les grands hommes. Puis ce sont les images de sa vie, du cadre dans lequel elle s'est déroulée, portraits familiaux, reproductions de textes, documents et instruments de travail accompagnés de légendes qui en soulignent l'intérêt. Cet album constitue finalement un véritable musée vivant à la portée de tous et un musée profondément émouvant. (Hachette. Un vol. cartonné, 20 × 21. 160 pages.)

### GLOSSAIRE DES TERMES DE PRESSE, par Bernard VOYENNE

Chaque profession a son vocabulaire, quelquefois mystérieux pour les non-initiés, souvent passionnant pour quiconque s'intéresse à la langue et à son histoire, et parfois pittoresque. On possédait des glossaires de l'imprimerie ; il n'y en avait pas encore pour la presse. Cette lacune est comblée par M. Voyenne. Auteur de plusieurs ouvrages sur la presse et l'information, il était mieux placé que quiconque pour mener à bien une œuvre qui n'était certes pas facile. Appelée à rendre de grands services, elle répondra à la curiosité de quiconque souhaite connaître le monde composite de la presse et la manière dont il s'exprime. (Ed. Centre de Formation des Journalistes, 29, rue du Louvre, Paris. Un vol. 13,5 × 18. 100 pages.)

### CRISTAL DE FRANCE

Une page d'histoire qui prend racine dans la légende et se développe à travers les siècles, celle de la fabrication du verre et du cristal, de leur emploi et de leurs fêtes. Danse du feu, ballet aux multiples figures, toujours plus délicates et plus savantes. Un art de vivre, aussi, dans la beauté transparente, c'est un peu tout cela qu'apporte cet album abondamment illustré. (Ed. Lallemand, Paris. Un album cartonné 20 × 27. 56 pages.)