

CARREFOUR
114, Champs-Elysées - 8e

1 Oct. 1969

LA SIXIÈME BIENNALE DE PARIS

CEST jeudi, 2 octobre, qu'est inaugurée, au Musée municipal d'art moderne, la 6^e Biennale internationale des jeunes artistes âgés de 20 à 35 ans. Les premières manifestations semblaient réservées seulement aux arts plastiques. Très vite, les organisateurs se sont rendu compte qu'il fallait ouvrir davantage aux initiatives les portes de la biennale, en sorte qu'elle n'a cessé, depuis, d'étendre son activité. Cette année, les participants seront répartis en cinq sections :

- ŒUVRES COLLECTIVES. — Travaux d'équipe, réalisations de groupes, projets d'architecture et d'urbanisme, projets de scénographie et de réalisations scéniques.
- ŒUVRES INDIVIDUELLES. — Peintures, sculpture, gravure, photographie.

— COMPOSITION MUSICALE.
— FILMS pour le cinéma et la télévision.
— SPECTACLES.

Plus encore que par le passé, la Biennale 1969 s'accompagnera de projections systématiques au-delà de son centre, et jusque dans la proche banlieue. En liaison avec elle, des manifestations annexes auront lieu au musée Galliera et dans un certain nombre de galeries et de centres culturels.

Priorité sera donnée, cette année, aux travaux collectifs, qui se placent dans tous les pays au premier rang des préoccupations de la jeunesse artistique. La valeur des efforts personnels ne sera pour autant négligée. Toutefois, les différentes nations participantes ont été priées de limiter leur représentation à un seul artiste dans chaque discipline.

LOISIRS JEUNES
36, rue de Ponthieu - 8e

24 Sept. 1969

= La "BIENNALE DE PARIS", qui va ouvrir ses portes du 2 octobre au 2 novembre 1969, sera cette année assez différente des autres. En effet, c'est surtout sur le travail et la création collectifs que les organisateurs veulent attirer l'attention des visiteurs. D'autre part, dans les salles du Musée Galliera, des artistes qui veulent rester anonymes créeront des œuvres avec la participation du public.

La partie théâtre sera plus importante que les autres années et pour la première fois le théâtre pour enfants aura sa place dans un esprit très spécial, sur lequel nous aurons l'occasion de revenir. A ces séances, les responsables insistent beaucoup pour que le public vienne le plus nombreux possible et que ces représentations ne soient pas réservées aux critiques et aux spécialistes, afin que les artistes n'aient pas l'impression de passer un examen devant un jury plus ou moins bienveillant, mais qu'ils soient en communication directe avec des spectateurs.

LES DERNIÈRES NOUVELLES
D'ALSACE
67 - STRASBOURG

22 Sept. 1969

J'ai omis à sa date (1er octobre) le bric-à-brac toujours réjouissant de la traditionnelle Biennale de Paris. On voit toujours là le meilleur et le pire mais l'électisme de la manifestation est enrichissant et stimulant en diable et pour être au courant des tendances artistiques les plus « up to date » c'est là qu'il faut aller.

A bientôt donc pour nos premières chroniques.

Henry MORET



GIACOMETTI peu avant sa mort avec une de ses œuvres.
(Photo ADNP)