

spectacle

LE NOUVEL OBSERVATEUR
24, Rue Royale - VIII^e

1^{er} NOVEMBRE 1967

7 NOVEMBRE 1967

THEATRE

La 5^e Biennale de Paris
LE GRAND THEATRE DU MONDE
Calderon.
Par le Centre d'initiation théâtrale
de l'université de Coïmbra (Portu-
gal). Mise en scène de Victor Garcia.
Un des plus doués parmi les metteurs
en scène « nouveaux ».
Auditorium de la Biennale, musée
d'Art moderne, 11, av. du Président-
Wilson (KLE. 20-10), Mo Alma-
Marceau, les 2 et 3, à 21 h.

UNION
REIMS

30 NOVEMBRE 1967

lundi

Biennale de Paris présente : JEUNES INTERPRETES

Règle de la biennale : les
interprètes doivent avoir
moins de 35 ans.

Orientation : musique du
20^e siècle autant que possible
avec un besoin de recherche
et d'ouverture sur l'avenir.
Les commandes ont été fai-
tes à de jeunes compositeurs,
Antoine Tisne, Jean Laisne,
Michel Merlet, Michel Ra-
teau, Michel Decoust, Yves
Prin. Les compositeurs ont
eu l'occasion d'expliquer aux
visiteurs de la biennale leurs
intentions.

— Marie-Claire Laroche,
pianiste.

— Sonate pour piano (Bela
Bartok).

— Quatre préludes (Franck
Martin).

— Sonatina canonica (Dal-
lapiccola).

— Sonate, opus 1 (Alban
Berg).

— « Allure, gestes,
de Martin Jagodic.

— « Und so weiter »
Ferrari.

Cette audition, donné
tre de la participat
Groupe de Recherches
les de l'O.R.T.F. à la B
de Paris, a lieu dans
de l'auditorium de la
et sera transmise en
(France-Culture - I
18 h. 30).

— Musique pur un deve-
nir, œuvre commandée par
l'ORTF (Antoine Tisne).

— Quatre études, opus 7
(Strawinsky).

— Marie-Claire Laroche,
premier prix de piano, mu-
sique de chambre, harmonie,
contrepoint et fugue au Con-
servatoire de Paris, prit part
à plusieurs concours inter-
nationaux et obtint le Prix
Marguerite Long-Jacques
Thibaud en 1959, la même
année le premier grand prix
du Concours de Venise, en
1961 le premier prix Magda
Tagliaferro.

Elle fut l'élève d'Aldo Cic-
colini et de Jacques Février.
Elle a donné de nombreux
concerts en France et à
l'étranger.

— Musique pour un deve-
nir, d'Antoine Tisne, est une
création, commandée spécia-
le de l'ORTF. L'œuvre fut
composée à Madrid en 1966.

Elle comprend 2 volets que
l'on pourrait définir stati-
que - dynamique, constitués
de panneaux à trois motifs :
sériel - indépendant - dyna-
mique.

« Du néant naîtront les
structures de la matière fu-
ture, celle-ci, par le jeu des
cercles au cours de son évo-
lution cosmique, projettera
ses ombres, ses clartés jail-
lissantes et ses éclatements
vers une métamorphose en
perpétuel devenir... ».

Lundi à 16 h. sur France
Culture.

CANNES-NICE-MAI
CANNES

2 NOVEMBRE 1967

Pour premier avis,
Maitre J.-M. DUPONT,
administrateur de l'étude
de Maître BLANCHARDON.

Le greffier :
BACHELLET.
Le greffier :
ture.
peuvent faire acte de candida-
les fonctions de contrôleurs
créanciers qui desiront remplir
France Métropolitaine. Les
formément notamment aux dis-
Commerce et des Métiers, con-
letin Officiel du Registre du
le présent journal et dans le Bul-
sections qui seront faites dans
vant la dernière en date des in-
plus tard dans les dix jours sui-
de Maître BLANCHARDON, au
judiciaires, à Cannes, en l'étude
seront reçues par actes extra-
Les oppositions, s'il y a lieu,
te.

fixée à compter du jour de l'ac-
L'entrée en jouissance a été
de Commerce, à remettre à l'ad-
ministateur au règlement judi-
l'article cinq cent neuf du Code
sont invitées, conformément à
le numéro 332.06.085.0028.
Moyennant le prix de six mille
National de la Statistique sous
méro 64 A 467 et à l'Institut
mercé de Cannes sous le nu-
matriculé au Registre du Com-

UNION
REIMS

30 NOVEMBRE 1967

BIENNALE DE PARIS

Christiane Billaud, Catheri-
ne Brilli et Anne-Marie Fon-
taine, pianistes.

— Divertissement pour 2
pianos (Manuel Rosenthal).

— Copeaux de lune, œuvre
commandée par l'ORTF (Mi-
chel Rateau).

— Sonate pour piano (Hen-
ri Dutilleul).

— Musique pour 2 pianos
(Michel Merlet).

Anne-Marie Fontaine : pre-
mier prix du Conservatoire
de Paris 1951. Prix interna-
tional du concours de Mu-
nich, soliste à l'ORTF, à Ra-
dio-Hilversum et à la Baye-
rischer Rundfunk est chef
de chant surnuméraire à
l'Opéra de Paris.

Catherine Brilli : élève de
Lucette Descaves, a btenu
un premier prix de piano à
l'âge de seize ans, ainsi
qu'un prix de musique de
chambre dans la classe de
Joseph Calvet. Elle effectue
des tournées internationales.

Chef de chant, elle fut as-
sistante au dernier festival
d'Aix-en-Provence.

Christiane Billaud : pre-
mier prix du Conservatoire
National Supérieur de Musi-
que de Paris à l'âge de 14
ans. Prix international Mag-
da Tagliaferro, Prix interna-
tional Tchaïkowsky. A don-
né des concerts et des réci-
tals en URSS, France, Italie
et aux USA.

Musique pour deux pianos,
de Michel Merlet, fut exécu-
tes pour la première fois à

Paris en 1965.

Le prélude très lent est in-
terrompu par des groupes de
triples-croches très rapides.

L'andante repose sur le
principe d'une idée musicale
plusieurs fois énoncée.

Le scherzo utilise les possi-
bilités immenses des deux
pianos du point de vue de
l'indépendance rythmique.

Copeaux de lune, de Mi-
chel Rateau : l'œuvre com-
prend huit mouvements en-
chaînés qui veulent traduire
l'image fantaisiste que sug-
gère le vers du poète Schaet-
tel : « Mon aïeul fait voler
de blancs copeaux de lune ».

Mercredi à 17 heures, sur
France Culture.