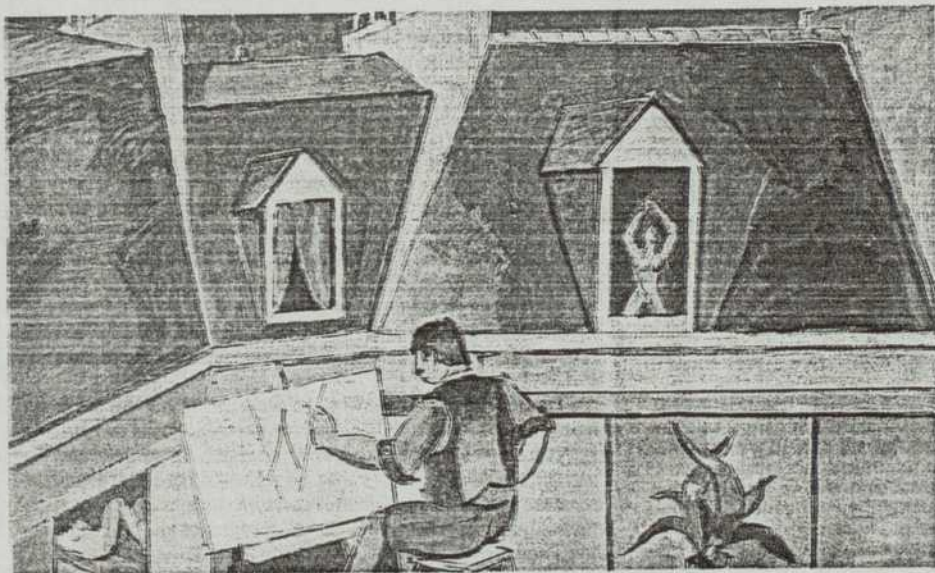


CHARENTE LIBRE (Q)
Zone industrielle 3
16000 ANGOULEME

2 AVR 85

■ Z'ARTS

La biennale de Paris : les visages de l'époque



Jean Hélion : «Il y a 59 ans, un dimanche» (1982).

«**L**A nouvelle biennale de Paris ne prétend remplacer ni concurrencer aucune manifestation déjà existante, en France ou à l'étranger, ni les grandes rétrospectives ni les présentations monographiques, ni les perspectives thématiques reposant sur un appareil théorique. Elle espère combler un créneau sur la scène française et couvrir un espace dans la scène internationale» relève Georges Boudaille, délégué général de la Biennale.

Il est dommage que le remarquable espace de la grande Halle de la Villette n'ait pas été livré dans une parfaite finition !

On sens, déjà, la dégradation de la matière !

Cette Biennale relève-t-elle de «l'académisme fin de

mettent une bonne revue de détail des thèmes dominants à un moment où la planète hésite et chaote, se cherche, parfois, désespérément des religions ou des maîtres.

On donne dans le gigantisme pour mieux étaler ses phantasmes, on barbouille pour tenter de dissimuler ses misères et ses peurs.

Antoni Tapies et Roberto Matta veulent se placer sous la houlette de Pablo Picasso mais ils ne possèdent la vigueur sauvage et l'inspiration quasi géniale de l'homme de Guernica.

Le bricolage ingénieux de Tinguely à la gloire de Renault reste amusant.

Il y a également Jean Hélion représenté par quelques toiles. Un rappel

consacrée au musée d'art moderne de Paris.

Une culture à l'ancienne

Quelques-uns s'efforcent de se dégager des glaciations des morosites ambiantes.

Pierre Bettencourt qui puise ses thèmes dans un appétit sains des corps tranche avec bonheur sur beaucoup de ses collègues. Bettencourt possède une culture à l'ancienne car ce quasi septuagénaire conserve un esprit merveilleusement jeune. Quand Pierre Bettencourt aura-t-il comme Ernest Pignon une rétrospective digne de son talent ? Faut-il souligner que la présence de Pierre Bettencourt justifie une visite à la Biennale ?