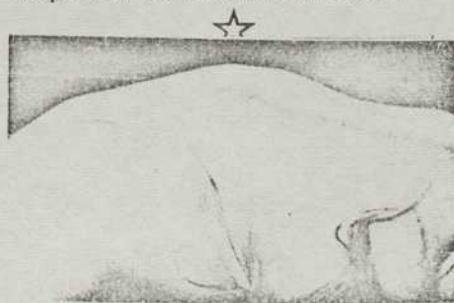




Un ritratto di Elisabetta Catalano. Un modo tutto personale della nota fotografa per interpretare la Parigi di oggi attraverso i suoi protagonisti. Nella foto **Halo Calvino**, un italiano a Parigi.

Alla Biennale di Parigi (Centro Georges Pompidou, fino al 3 novembre) sono stati chiamati a partecipare, quest'anno, artisti al di sotto dei 35 anni. Ma non è soltanto questa la novità. Per la prima volta un settore specifico è dedicato alla fotografia. Due fatti completamente nuovi che confermano la volontà degli operatori francesi di disincagliare la fotografia dai personaggi mitici che hanno ormai fatto il loro tempo. In altre parole per la Francia la fotografia è divenire. Ma, lasciando ad altri le meditazioni filosofiche, diciamo che uno dei fautori più decisi del nuovo corso della fotografia francese è Michel Nuridsany che con questa operazione ha voluto, e non a torto, spezzare la catena dei grandi nomi e dei temi ricorrenti in questi ultimi anni. Una apertura completa alle possibilità sempre nuove e diverse della fotografia.

Non deve perciò meravigliare affatto se alla rassegna parigina non troveremo l'arcinoto Henry Cartier-Bresson ma Tom Drahos o Sara Holt, con le sue immagini che hanno fissato, nella loro misteriosa mobilità, i movimenti stellari o Gloria Friedman, che dedica la sua attenzione al corpo umano e agli oggetti. Un nome soltanto può richiamare da vicino la nostra attenzione: quello di Eva Klasson, la giovane interprete di se stessa presentata qualche anno fa allo Studio S di Roma. Servendosi di una tecnica raffinata quanto ardita Eva Klasson indaga sul suo corpo con l'obiettivo, esasperandone i particolari con ingrandimenti fino ad arrivare alla totale trasfigurazione, con l'aiuto di una tecnica perfetta. Questi i suoi lavori conosciuti in Italia. Per il grande avvenimento parigino Eva Klasson ha assemblato queste immagini conferendo ad esse una completezza visiva decisamente nuova.



Eva Klasson propone riprese del suo corpo esasperandolo fino alla totale trasfigurazione.