

L'AURORE
100, rue de Richelieu - 2e

22. Oct. 1969

GALERIES

★ CINQ JEUNES
ARTISTES
BORDELAIS
A PARIS

SUR l'invitation de la galerie Simone Badinier, on peut lire ces mots :

« A l'occasion des manifestations de la Biennale de Paris... » suivent les noms de cinq artistes bordelais dont la moyenne d'âge n'a pas dépassé trente ans : Barès, Boidron, de Laubadère, Jalabert, Lestie.

Au seul nom de « Biennale de Paris », l'envie de se rendre chez Simone Badinier disparaît : on ne peut deux fois dans la semaine perdre son temps. Par acquit de conscience, j'ai tout de même voulu voir, et je ne le regrette pas. Aucun rapport, grâce au ciel avec les exposants de la biennale.

Ici, il y a des jeunes qui tiennent une expérience, cherchent honnêtement une nouvelle façon de s'exprimer. Pour l'heure un seul, Jalabert, le coloriste de la bande, semble aboutir dans ses recherches. Il exécute des toiles d'un modernisme très imaginé, aux couleurs franches qu'il prépare lui-même. ■ 15, rue Guénégaud, jusqu'au 31 octobre.

PARIS - PRESSE
L'INTRANSIGEANT
100, rue Réaumur - 2e

TOUTE DERNIERE
22. Oct. 1969

NOTRE CARNET

Une exposition par jour

Tendances actuelles Italie-Canada

Soucieuse de faire connaître, dans le cadre de la VI^e Biennale de Paris, ce que sont à travers le monde les recherches plastiques et contemporaines, la Galerie de France a groupé un ensemble très vivant d'œuvres exécutées par des artistes italiens et canadiens qui ne dépassent pas 35 ans.

Les Italiens sont tous des peintres. J'ai retenu, entre autres envois, ceux de Guido Biasi, un Napolitain à la palette rutilante, promenant de curieux personnages dans des architectures précises, inspiré des grands Phéniciens du passé. L'art de Angelo Cagnone est à la fois surréalisant et très « nouvelle figuration ».

Attilio Forgioli a conçu une étude d'après Jericho dans un véritable bouleversement de formes. Dans « L'Heure bleue », Sandro Martini obtient une véritable explosion de la couleur, tandis que Gottardo Ortelli cherche surtout une opposition entre les blancs et les noirs. Les personnages de Giuliano Vangi, en aluminium ou en plexiglas, parfois associés au bronze, sont impressionnants dans leur monstruosité.

Les Canadiens Karl Beveridge, Jean-Noël Walt Redinger, Serge Dousignant et Ed Zelenak, s'efforcent de découvrir des formes nouvelles en associant des matériaux aussi actuels que le plexiglas, le miroir, la fibre de verre, le vinyl et l'acier peint. Ces artistes apportent ici un grand bouleversement dans la décoration des intérieurs.

(GALERIE DE FRANCE, 3, Fbg Saint-Honoré.)

R.B.

NECROLOGIE

Nous apprenons la mort, survenue le 15 octobre dernier, de

l'artiste dessinateur Paul ORDNER. Ses obsèques ont été célébrées dans l'intimité.

LE MONDE
5, rue des Italiens - 9e

25. Oct. 1969

■ Les trois dernières représentations du spectacle pour enfants « Fraxillumèle », qui devaient être données jusqu'à ce vendredi 24 octobre pour des scolaires du Val-de-Marne par la Compagnie du Théâtre comme ça (dirigée par Karen Abd el Kader), ont été annulées.

Présenté dans le cadre de la Biennale de Paris, à Créteil, parmi les activités de préfiguration de la Maison de la culture, ce spectacle de recherche musicale et plastique pour enfants a été jugé d'un « niveau trop avancé » par les instituteurs et les directeurs de plusieurs écoles de Créteil, qui ont décidé de ne pas conduire leurs élèves aux représentations prévues.