

LE PROGRES
LYON

Mâcon
Mâcon

2 FEVRIER 1965

MERCREDI, SALLE DES FÊTES La « Mandragore » mimera, dansera, jouera « La Marmite », de Plaute



Une scène de « La Marmite » (Photo Etienne Weill, Paris.)

Mercredi soir, les Mâonnais bénéficieront d'une soirée exceptionnelle : la fameuse troupe « La Mandragore », Prix de la Biennale de Paris 1965 et premier Prix de la Télévision, présentera, dans une adaptation moderne, une pièce romaine : « La Marmite », de Plaute.

La pièce. — Chacun sait que Molière ne se gênait pas pour emprunter le scénario entier de ses pièces à des auteurs anciens : « La Marmite » c'est l'action de « L'Avare » ; Harpagon s'appelle Euclion, mais l'œuvre de Plaute est plus rapide, plus dynamique, plus simple.

Chose curieuse : ce théâtre archaïque s'allie aisément à une transposition artistique raffinée. Mime, danse, jeu, s'unissent dans un ensemble parfait, car « La Mandragore » répète ses pièces six à huit mois ; un journal de Hambourg écrit : Un morceau de choix ; on

joue avec des masques très beaux et très bizarres. On joue sur un délicieux arrangement chorégraphique du metteur en scène W. Mehrig. C'est très curieux, charmant et comique, en même temps que précis et gracieux. Le public était ravi à bon droit.

La troupe. — Le directeur de « La Mandragore » a été à l'école d'Etienne Decroux, créateur du mime français contemporain et qui fut aussi le maître de Jean-Louis Barrault et de Marcel Marceau. Chez Decroux, W. Mehrig rencontre « Grillon », mime parfait, excellente comédienne, qui se double d'une créatrice admirable dans la décoration et l'art du masque. Ils fondèrent ensemble le

Théâtre Franco-Allemand, devenu « La Mandragore ».

Ce théâtre lie le vieil art du mime avec celui du théâtre. Cette jeune troupe a remporté des triomphes lors de ses tournées en Europe : elle vient de conquérir Paris...

Les Mâonnais ne se plaindront pas d'avoir, grâce à l'O. M. C. L., un spectacle donné non pas par une ancienne troupe « consacrée », mais par une troupe jeune, enthousiaste, « qui monte ».

« La Marmite » est une pièce romaine capable de satisfaire les lettrés, mais elle aura aussi une interprétation très moderne qui enchantera les jeunes.

M. C.