

ELLE  
100, Rue Raymond-III

7 OCTOBRE 1965

par C. Brule

# A TOUT VU-ENTENDU-LU

## EXPOSITIONS



« Fruit » par Raba : la Biennale de Paris a de la sève !

La 4<sup>e</sup> Biennale de Paris. Ne peuvent y participer que les artistes entre 20 et 35 ans : c'est dire que cette Biennale bouillonne d'idées et d'audaces ! 60 nations y participent : c'est dire que l'éventail des goûts et des recherches a un déploiement peu commun ! Les travaux d'équipe restent très en faveur. A signaler : maquettes d'une ville neuve, d'un centre public, d'une plage, d'un abri atomique (par Tisserand et ses amis), Section Pop'Art et coin des lettristes très spectaculaires. L'exposition comprend aussi un théâtre d'essai, des films et des colloques. De quoi voir et de quoi parler (Musée municipal d'Art moderne).

LA SEMAINE RADIO TÉLÉ  
162, Rue Montmartre-II<sup>e</sup>

9 OCTOBRE 1965

15 OCTOBRE 1965

## DIMANCHE

10  
OCT.

- Bernadette Grimm chante « Johnny, ce n'est pas un adieu » ;
- Le pianiste Claude Kahn joue un extrait du « concerto n° 3, en ut majeur » de Beethoven ;
- Isabelle Aubert, interviewée et chante.

13.00  
13.15

TELE-MIDI

### LES EXPOSITIONS



Magazine artistique de l'Actualité Télévisée. Emission d'Adam Saulnier.

- La Biennale de Paris (la quatrième) lieu sous la direction de Raymond Cogniat au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Elle n'est pas seulement vouée aux arts plastiques (peinture, gravure, sculpture), elle a maintenant des sections de musique, de théâtre, de cinéma, de télévision, etc. Elle veut être le point de rencontre de toutes les activités esthétiques, et cela à l'échelle mondiale.

- Le peintre Mathieu expose une centaine de ses toiles à la Galerie Charpentier. On sait qu'il en produit beaucoup, certaines ne lui demandant que quelques secondes de travail. Ce n'est certes pas la technique du « Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage... »