

ARTEOOGGI

Come si comporterà l'attore? • Bacche basate e gallerie mi rendo due quadri all'asta • Bertasso: dovremo istituire l'albo dei galleristi? • I libri • Le grandi mostre • Le aste • Le mostre nelle gallerie • La pagina dei lettori

Gli italiani alla Biennale di Parigi.

Accanto alla sezione principale (in cui erano presenti Claudio Costa, Giulio Paolini, Claudio Parmiggiani e Remo Salvadori), l'VIII Biennale di Parigi (cfr. la recensione a pagina 93 in questo numero di "Bolaffi Arte") comprendeva altre sezioni dedicate a specifici mezzi espressivi, cui hanno partecipato altri artisti italiani non inclusi nel primo settore. Tra essi, per la sezione dedicata agli audiovisivi, il gruppo costituito da Rodolfo Bracci, Daniele Crivelli, Ferruccio de Filippi, Fabio Naldi e Gianfranco Notargiacomo ha presentato un montaggio audiovisivo. Per il cinema il salernitano Gerardo di Crola ha presentato un "Omaggio a Vinci", mentre Sirio Luginbühl era presente con "Il sorriso della Sfinge". Nella sezione dedicata alla composizione musicale, Patrizio Area di Cesenatico ha partecipato con "L'ab-

VISION SUR LES ARTS
34 - Beziers

N° 83.

THEATRE *Pour Giovanni Scivio*

A l'heure de l'absurde

La cie bruxelloise du Théâtre Oblique, consolide, elle aussi ses succès de la saison dernière (spectacles Strindberg, au Petit-Odéon). Le rythme obsédant du langage de Samuel Beckett dans sa pièce « Comédie » est accentué par l'horlogerie cauchemardesque du décor et par la mise en scène agressive, au cours de représentations données dans le cadre de la Biennale de Paris.

Cape et épée

Après le théâtre de la Commune, d'Aubervilliers, le « Fracasse » réalisé d'après l'oeuvre de T. Gautier par la Cie de la Cothurne a poursuivi son triomphe à l'Odéon. La mise en scène turbulente et truculente de Maréchal a pu être ainsi appréciée également par le public parisien. Divertissement épique où l'élan héroïque d'autan fait bon ménage avec l'humour mordant des allusions d'actualité politique. Duels spectaculaires, faste saisissant des décors et costumes ont motivé l'accueil enthousiaste des spectateurs... grands et petits. Dans le rôle principal, qu'on aurait dit taillé à sa juste mesure, J. C. Drouot s'est révélé, une fois de plus, l'un de nos jeunes premiers les plus prestigieux.

battimento dello Zeppelin», Roberto Laneri di Arzignano con "Black Ivory", un balletto sul "Nègres" di Jean Genet, mentre Giuseppe Sinopoli di Venezia ha firmato "Opus Ghimel".

LE COURRIER MUSICAL
DE FRANCE
9-11, rue Georges-Pitard — 15^e

N° 44. 1973

Premières auditions françaises

Jean-Yves BOSSEUR (né en 1947)

Le temps de le prendre,
pour un effectif instrumental variable
(à la création : trompette, trombone, cor, piano, percusion, ondes Martenot, flûte à bec, clarinette et violon).

1 h. env.

Création le 22-8-1973, Festival estival de Paris. Concert du Groupe d'Etudes et de Réalisations Musicales, avec Louis Roquin, Fr. Nowak, Pierre Marietan, Gérard Frémy, Nicolas Piguet, Nehri Malek-Azarian, Philippe Torrens, Antony Marchutz et l'auteur.

la critique

Anne REY :
Des voix inarticulées, des traits rapides de clarinettes (qui rappellent Stravinsky), de nostalgiques mélodies de cirque ou des bribes de folklore émergent bizarrement d'un arrière-plan « informel » et compact, des trémolos, des souffles, des frottements et même des ronflements : personnages connus issus d'un contexte ou d'un passé différent, mais fondus dans une sorte de réverie paresseuse un peu longue, prenante. (Le Monde, 25-8-73).

Le temps de le prendre à la source,
pour piano, clarinette, cor, trombone,
percussions, trompette et bugle, flûte, violon.

Création le 28-9-1973 à la Biennale de Paris, Concert du Groupe d'Etudes et de Réalisations musicales, par Gérard Frémy, Antony Marchutz, Pierre Mariétan, François Nowak, Nicolas Piguet, Louis Roquin, Philippe Torrens et l'auteur. Sonorisation de Ph. Torrens.