

ARDENNAIS
08 - CHARLEVILLE

18. Sept. 1971

x x x

LA 7ème BIENNALE DE PARIS

PARIS. — La VIIe biennale de Paris, qui aura lieu cette année du 24 septembre au 1er novembre au parc floral de Vincennes, fera une place particulièrement importante au théâtre musical et à l'art dramatique.

Les arts plastiques donneront lieu, comme les autres années, à une vaste exposition à laquelle plus de cinquante pays participeront. L'accent sera mis particulièrement pour cette VIIe biennale sur deux courants importants qui, aux yeux des organisateurs, caractérisent le climat artistique récent dans de nombreux pays : l'hyperréalisme et l'art conceptuel. L'hyperréalisme, très voisin de ce qu'on appelait autrefois le trompe-l'œil, est un retour à la réalité la plus minutieuse mais avec une pointe d'ironie ou de fantaisie que ne possédaient pas les maîtres illusionnistes du trompe-l'œil. L'art conceptuel, d'autre part, fait une large part à la chose imprimée et à la photographie, le concept mais de la juxtaposition sur un panneau de documents imprimés ou photographiés c'est aux spectateurs qu'il appartient d'en dégager la signification. Ce sera la première fois qu'une exposition sera consacrée en France à cette nouvelle forme d'art.

Un théâtre, des studios d'enregistrement et de diffusion du son, une salle de cinéma et un forum qui sera utilisé pour les sessions de jazz et pour les colloques et débats, ont été construits dans les anciens ma-

gasins militaires du parc floral.

Cette VIIe biennale se caractérisera donc par une volonté de regroupement sur un même lieu des diverses manifestations qui autrefois étaient réparties en divers points de la Capitale.

Le théâtre de la Biennale accueillera huit spectacles dramatiques dont quatre d'origine étrangère. La compagnie polygène (France) donnera le « Don Juan ou l'amour de la géométrie » de Max Frisch, le théâtre création de Lausanne présentera « Monsieur du commun a peur des femmes », viendront ensuite : « Real réel » par le théâtre laboratoire vicinal de Bruxelles, « Mod donna » par le collectif de travail théâtral (France), « La pupille veut être tuteur » de Peter Handke par le forum Theater (Berlin) et « L'Apologue », création du « phenomenal theatre ».

Iris Sachheri (Argentine) dansera les Carmina Burana de Karl Orf. Enfin l'Atelier de création radiophonique de l'ORTF a demandé à six jeunes compositeurs de s'essayer dans le théâtre musical considéré comme un spectacle global. De nombreux groupes (groupe de recherches musicales de l'ORTF, groupe international de recherches musicales groupe de musique expérimentale de Bourges, groupe expérimental du conservatoire de Marseille) participeront à des expériences où les techniques audio-visuelles, l'expression gestuelle et la chorégraphie se joindront à la musique.

COMBAT

14-16, Rue Jouvenot — 10

18. Spt. 1971

Art dramatique et théâtre musical pour la VIIe Biennale de Paris

La VIIe Biennale de Paris aura lieu du 24 septembre au 1er novembre, au parc floral de Vincennes. Elle fera une vaste place aux théâtre musical et à l'art dramatique.

C'est ainsi qu'elle accueillera huit spectacles dramatiques :

« Don Juan ou l'Amour de la Géométrie », de Frisch, par la compagnie Polygène (France) ; « Monsieur du Commun a peur des femmes », par le Théâtre Création de Lausanne ; « Real réel », par le Théâtre Laboratoire Vicinal de Bruxelles ; « Mod Donna », par le Collectif de travail théâtral (France) ; « La pupille veut être tuteur » de Peter Handke, par la Forum Theater de Berlin ; et « L'Apologue », création de Phenomenal Theatre.

D'autre part, Iris Sachheri (Argentine) dansera les Carmina Burana, de Karl Orf. L'Atelier de Création Radiophonique de l'ORTF a demandé de son côté à six jeunes compositeurs de s'essayer dans le théâtre musical considéré comme un spectacle global. De nombreux groupes participeront à des expériences où les techniques audio-visuelles l'expression gestuelle et la chorégraphie se joindront à la musique.

Dans le domaine des arts plastiques, une vaste exposition sera organisée avec la participation de cinquante pays. L'accent sera mis sur deux courants importants qui, aux yeux des organisateurs caractérisent le climat artistique dans de nombreux pays : l'hyperréalisme, très voisin du trompe-l'œil de jadis, et l'art conceptuel qui fait large part dans ses juxtapositions, à la chose imprimée et à la photo.

Un théâtre, des studios d'enregistrement et de diffusion, une salle de cinéma et un forum, ont été construits dans les anciens magasins militaires du parc floral pour cette VIIe Biennale qui veut cette année regrouper ses manifestations en un même lieu.

LA MARSEILLAISE
13 - MARSEILLE

19. Spt. 1971

7me BIENNALE DE PARIS

Les arts plastiques donneront lieu, comme les autres années, à une vaste exposition à laquelle plus de cinquante pays participeront. L'accent sera mis particulièrement pour cette VIIe Biennale sur deux courants importants qui, aux yeux des organisateurs, caractérisent le climat artistique récent dans de nombreux pays : l'hyperréalisme et l'art conceptuel. L'hyperréalisme, très voisin de ce qu'on appelait autrefois le trompe-l'œil, est un retour à la réalité la plus minutieuse mais avec une pointe d'ironie ou de fantaisie que ne possédaient pas les maîtres illusionnistes du trompe-l'œil. L'art conceptuel, d'autre part, fait une large part à la chose imprimée et à la photographie, le concept naît de la juxtaposition sur un panneau de documents imprimés ou photographiés, c'est au spectateur qu'il appartient d'en dégager la signification. Ce sera la première fois qu'une exposition sera consacrée en France à cette nouvelle forme d'art.

Un théâtre, des studios d'enregistrement et de diffusion du son, une salle de cinéma et un forum qui sera utilisé pour les sessions de jazz et pour les colloques et débats, ont été construits dans les anciens magasins militaires du parc floral. Cette VIIe Biennale se caractérisera donc par une volonté de regroupement sur un même lieu des diverses manifestations qui autrefois étaient réparties en divers points de la capitale.