

2 AVR 85

MUSIQUE - TEMPS DE VIVRE

Musique à la Villette

Programmes de la section son de la 13^e Biennale de Paris

Depuis le 21 mars et jusqu'au 21 mai, la section son de la 13^e Biennale de Paris, qui se déroule à la Villette, offre aux amateurs de musique contemporaine toute une variété de manifestations musicales ayant pour cadres la nef de la grande halle, l'Espace-Nord et la salle Boris-Vian.

Plusieurs de ces manifestations appartiendront déjà au passé lorsque paraîtront ces lignes. Il en est ainsi de l'*Orfeo* 2 de Luciano Berio d'après Claudio Monteverdi, « grande fête populaire où les chanteurs monteverdiens se mêlent à des harmonies, des mandolines, des rockers, des break-dancers et un ensemble de jeunes musiciens » : le mythe d'Orphée transposé au XX^e siècle. Terminé également le spectacle *Aria Opera-Suite-Paris 1985* de La Zattera di Babele, qui présentait aussi des vidéofilms sur son travail des dernières années.

Les visiteurs de la Biennale ont cependant encore largement de quoi nourrir leur curiosité, puisqu'ils peuvent toujours suivre les manifestations que voici :

— *Musique en conteneur*. Chaque artiste se voit offrir un conteneur où il imagine en toute liberté un espace visuel et sonore, et un fonctionnement qui intègre ou non l'intervention des visiteurs. Les conteneurs sont placés sur les axes de grand passage.

Artistes invités : John Cage, Connie Beckley, Bill Fontana, Philippe Fénelon, Z'ev, Terry Fox, Julius...

Jusqu'au 21 mai, sauf lundi, grande halle de la Villette.

— *Takis*. Une installation associant son, métaux et bois, due au sculpteur d'origine grecque, Takis.

Jusqu'au 21 avril, sauf lundi. Grande halle, Espace-Nord, plateforme 1.

— *Grand Bal*. Plusieurs compositeurs, parmi lesquels Pablo Cueco, Georges Aperghis, Jean-Pierre Drouet et David Rueff ont écrit des musiques à danser



La grande halle en travaux (photo François-Xavier Bouchard).

l'Oriental Funk Afro Latin Musette Orchestra.

Les 19 et 20 avril à 20 h 30, grande halle, Espace-Nord.

— *Csokolom*. Un spectacle sur les rapports de l'individu à son vêtement, sur les sons des tissus, utilisant des techniques de sonorisation du corps, associant vidéo, films, musique et scénographie. Les auteurs en sont Judit Kele, Roberto Martinez et François Darrasse. Musique de Kaija Saariaho, mise en scène de Endre Hules, chorégraphie de Imre Bathor, scénographie de Gudrun von Maltzan.

Les 26, 27 et 28 avril à 20 h 30, grande halle, salle Boris-Vian.

— *Electric Phoenix*. Ce groupe vocal anglais, composé de quatre chanteurs et d'un technicien, a créé un nouveau répertoire vocal, unissant les techniques de chant et l'électronique. Il donnera, en création mondiale, des œuvres écrites spécialement pour lui par le Britannique Trevor Wishart, le Marocain Ahmed Essyad et le Français Philippe Leroux.

Les 3 et 5 mai à 20 h 30, salle Boris-Vian.

— *Studies on moral and entertainment*. Le Raskin-Stichting Ensemble, groupe de jeunes plasticiens de Hambourg, et le groupe français Frigo-Code Public créent ensemble un spectacle superposant actions en direct et séquences diffusées sur moniteurs vidéo. « Les tensions entre enrégimentement et anarchie, ordre et destruction, sérieux et absurde, engendrent à la fois l'humour et un sain plaisir de la subversion. »

Les 5, 6 et 7 avril à 20 h 30, Espace-Nord.

— *Rock de l'Est*. Trois

dorf ainsi qu'un groupe de Budapest dans une musique qui n'appartient qu'à eux.

Les 12, 13 et 14 avril à 20 h 30, Espace-Nord.

— *Paris 60'* (création en France). Les tableaux en mouvement de Daniel Buren scandent la musique free-rock du groupe Loupide-loupe.

Les 19, 20 et 21 avril à 18 heures, Espace-Nord.

— *Postcard from Heaven*. Brigitte Sylvestre et ses dix-neuf collègues ont installé leurs vingt harpes sonorisées dans tout l'espace de la nef pour cette pièce de John Cage basée sur des ragas, à la limite de l'inaudible, et dont la durée est laissée à l'inspiration des interprètes.

Les 27 et 28 avril à 18 heures, grande halle, nef.

— *La Conférence des oiseaux*. Création mondiale d'un opéra de Michael Levinas, le poème persan d'Attar, le *Langage des oiseaux*, adapté par Jean-Claude Carrière. Une soprano (Martine Viard), un percussionniste (Gaston Sylvestre), un récitant (Michael Lonsdale) et dix musiciens de l'ensemble Itinéraire. Direction musicale : Yves Prin, mise en scène : Michael Lonsdale. Point de décor, mais des images et apparitions lumineuses de Jean-Louis Lhermitte.

Les 10, 11 et 12 mai à 20 h 30, salle Boris-Vian.

— *Miroirs* (création en France). Un « mobile » pour 16 pianos de Roman Haubenstock-Ramati. Le temps d'exécution de cette pièce est déterminé par les interprètes, en l'occurrence Dominique My et quinze pianistes du conservatoire de Cergy-Pontoise.

Le 11 mai à 18 heures, grande halle, nef.

Mihai de Brancovan