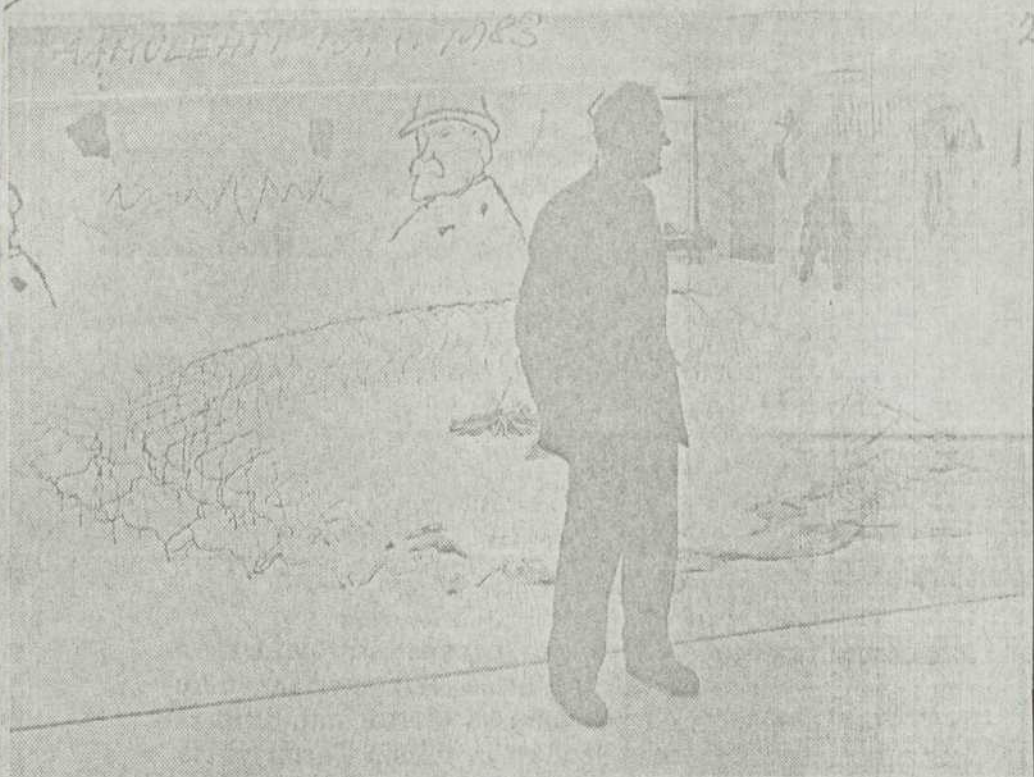




● Otos Pariisin XII nuorten biennaalin teoksista on esillä Tampereella Sara Hildénin taidemuseossa. Painopiste on ranskalaisen, italialaisen ja saksalaisen nykytaiteen osastoilla. Suomen biennaalissa edustavat Martti Alha, Marja Kanervo, Leena Luostarinen, Marika Mäkelä ja Olli Lyytikäinen. Pariisin biennaalin päävalituutettu Georges Boudaille (kuva) luonnehti ranskalaista taidetta moni-ilmeiseksi. — Ranskassa ei ole erityistä koulukuntaa. Taiteilijat työskentelevät erillään ja eri puolilla maata, siksi teoksetkin ovat erilaisia. Hänen takanaan on osa ranskalaisista teoksista.

BIENNAALI!

● Pariisin XII nuorten biennaali on istutettu Sara Hildénin taidemuseoon Tampereelle mittojen mukaan.

● Kuu syyskaudella Pariisissa avoinna olleen nuorten taiteilijoiden näyttelyn saaminen Suomeen vahvistui kulkiivat Hildénin taidemuseon intendentti Timo Vuorikoski ja biennaalin Suomen osaston komissaari Paul Osipow museon pohjakartta ja mittanauha kädessä näyttelyssä salista toiseen.

● Nyt otos biennaalista on sunnuntaista lähtien suomalaisen yleisön nähtävissä. — Te saitte hyvän näyttelyn, mutta olihan teillä etuna se että saitte valita parhaat päältä, sanoo Pariisin biennaalin päävalituutettu Georges Boudaille.

● Kaikkiaan Pariisissa oli mukana 120 tekijää, heistä kolmasosa on edustettuna Tampereella. Boudailleen mukaan he edustavat näyttelyn olennaisinta puolta, sen kokeilevaa henkeä, jonka hän sanoo heijastavan taiteen antagonistista nykytilaa.

● Pariisin XII nuorten biennaali on jo toinen vastaavanlainen otos laajasta kansainvälisestä näyttelystä. Edellinen eli XI biennaali oli Hildénin taidemuseossa esillä syksyllä 1981. Timo Vuorikoski totesi nyt pystytettyä näyttelyä olevan figuratiivisempi ja ekspressiivisempi kuin aiempi kokonaisuus. — Tavoitteenamme oli mahdollisimman kiinteän ja yhteisen läpileikkauksen antaminen biennaalinäyttelystä. Teosten kokonaismäärää on vähän hankala ilmoittaa, koska monet teoksista ovat useisiin osiin jakautuvia, lähemmäs sata teosta on joka tapauksessa esillä, hän laskeskelee.

Tyylin mukaan

Näyttelyä ei ole koottu samoin Pariisissa, jossa teokset oli sijoitettu maittain ja maan-

osittain.

Tampereella teokset on sijoitettu siten, että katsoja havaitsee erilaiset tyylihistorialliset pyrkimykset ja samansuuntaiset perustavoitteet. Niinpä oma salinsa on abstrakteilla teoksilla, oma tilansa erilaisilla figuratiivisilla kokeiluilla, valokuvalla ja ranskalainen nykytaide esittäytyy heti museon pääsisäänkäyntiä vastassa olevassa suuressa aulatilassa. Alakerran salit on varattu erilaisille tilateoksille.

Kokeileva, luova

Mikä sitten Pariisin biennaali on? Se on kansainvälinen näyttely, joka pidetään joka toinen vuosi. Ensimmäisen kerran se oli avoinna vuonna 1959 Pariisin modernin taiteen museossa. Kaikki osallistujat ovat alle 35-vuotiaita taiteilijoita. Jokainen maa nimeää omat osanottajansa, mitään yhteisteemaa ei ennakolta sovita. Siksi näyttely on säilyttänyt kokeilevan ja avoimen yleisluonteensa.

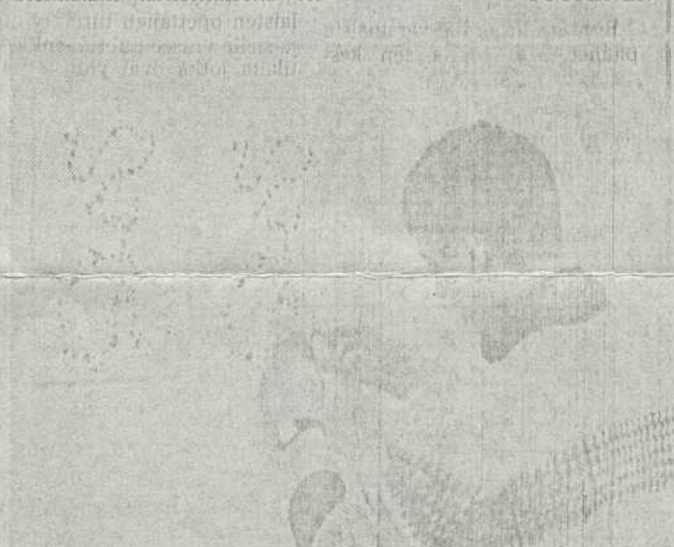
Georges Boudaille sanoikin biennaalin tarkoituksena ole-

van taiteilijoiden palvelemisen siten että se mahdollistaa luovan taiteen esinääsyn. Mutta toisaalta biennaali palvelee myös yleisää tuomalla sen uiottuville taiteen uusimmat tavoitteet.

Kun biennaali Pariisissa po-tee tilanahtautta ja teokset ovat sullottuja usein hyvinkin yllättävällä tavalla rinnakkain, on Hildénin taidemuseo Boudailleen mielestä mainio tila ja tarjoaa taiteelle paremmat olosuhteet kuin parisislaiset näyttelysalit.

Pariisin biennaali on saatu Tampereelle Suomen taiteilijaseuran, Sara Hildénin taidemuseon ja Pariisin biennaalitoimiston yhteistyönä. Näyttely on avoinna 27. helmikuuta asti ja näyttelyyn liittyvät myös yleisoesittelyt. Ne ovat keskiviikkoisin kello 12 ja 18 sekä lauantaisin ja sunnuntaisin kello 14. Myös biennaaliluetteloon on suomennettu alkuperäisessä luettelossa olleet esipuheet ja julkilausumat. Luettelo toimii-kin oivallisena oppaana nykytaiteeseen.

MAILA-KATRIINA
TUOMINEN



● Tarkka paikka. Ranskalainen Philippe Favier kiinnitti perjantaina museon seinään siirtokuvakoostettaan.