

recherche expérimentale étouffe littéralement sous le carcan d'un critique d'art traditionnel comme Jacques Lassaingne. Ne mériterait-elle pas d'avoir à sa tête un découvreur de talents tel que Bruno Coquatrix, un cinéaste nouvelle vague dans le style Truffaut ?

SuperLund :

un pari sur l'avenir

Dans ce concert international, j'ai tenu à faire entendre ma voix, en organisant à la Konsthall (musée municipal) de Lund, l'Oxford suédois, une exposition-démonstration d'art expérimental rassemblant un panorama des principales orientations de la recherche contemporaine: structuration photomécanique de l'image, assemblages d'objets, montages optiques mobiles, œuvres électroniques programmées, environnements animés, esthétique industrielle, architecture prospective. « SuperLund » tentait, à partir des données expérimentales du présent, de donner une réponse au problème de l'art dans la cité de demain. C'était un pari sur l'avenir et c'est ainsi que l'a compris le public, qui a saisi avec enthousiasme cette occasion de s'insérer dans la mutation de l'art en langage social³. Les Anglais ont aussi leur Biennale, qui leur a été offerte par leur roi du textile: M. John Moores a fondé à Liverpool, il y a dix ans, un Prix Biennial doté d'un montant global de 7 500 livres sterling. Ce prix prend la forme d'un concours ouvert à tous les artistes résidant dans le Royaume-Uni. La tâche du jury international est double: décerner les récompenses et choisir parmi l'en-

semble des en- 2 000 cette année taine d'œuvres d' exposées à la W lery de Liverpool premiers prix s d'acquisition des les collections m ont été décernés deux des tenants école pop britan Hockney, 1^{er} pri 3^e prix) et à un vie l'art géométrique Hugues). Un palme toire qui couron prise de promot locale dont nous se multiplier les France⁴.

Munich :

un Musée du xx^e

Gunter Sachs est - choses - un c avisé, un fervent et de Max Ernst connaître en ter les valeurs de r



A voir