

## L'OREILLE VOIT

### Du son à la Biennale

L'intégration du son dans les œuvres plastiques est une tendance de l'art contemporain qui se voit confirmée par la naissance d'une section « Son et voix » dans le cadre de la Biennale de Paris. Le musée d'Art moderne de la Ville de Paris propose donc pendant la durée de la Biennale (jusqu'au 7 novembre) diverses manifestations sonores.

Des installations : ce sont elles qui vous accueillent dès l'extérieur. Si vous arrivez au musée par l'Alma, vous serez guidé jusqu'à l'entrée par le « fil sonore » de William Sorensen qui fera courir ses effluves musicales le long de l'avenue Wilson pour peu que vous le chatouilliez. Parmi les autres installations sonores permanentes, le spectacle voix/instrument/bande son et film de Maria Kloranis et Katerina Thomadaki sur le thème de l'« Hermaphrodite endormi/e » a été présenté jusqu'au 17 octobre.

A une session consacrée à des instruments étranges (cornes de taureaux, par exemple) succède, jusqu'au 28 octobre, une session « Pratiques vocales ». Huit chanteuses présenteront un panorama des pratiques vocales actuelles.

Du 29 octobre au 5 novembre seront envisagés les rapports du son et de divers supports visuels.

Les 6 et 7 novembre, le compositeur Marc Monnet proposera « Ballets roses », un parcours musical et chorégraphique à travers les toiles du musée.

Conçue par Monique Veaute, la section « Voix et son » fera l'objet d'un week-end radiophonique, le samedi 30 et le dimanche 31 octobre sur France-Culture.

RENSEIGNEMENTS : Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Tél. 723.61.27.

L'Humanité

19 octobre