

LES LETTRES  
FRANÇAISES  
5, Rue de Valenciennes - IX<sup>e</sup>

28 MARS 1963

3 AVRIL 1963

## VALBONNE, centre culturel

Non seulement VALBONNE est un village pittoresque fort bien conservé, c'est un des bourgs provençaux, entre Grasse et Antibes, où d'anciennes traditions vivent et supportent d'être renouvelées au cœur de l'évolution contemporaine. Ainsi par la création d'un Centre culturel vivant et efficace, aux fêtes saisonnières rythmées par les travaux de la terre, s'ajoutent des activités nouvelles. La fête du raisin, qui vient de s'y tenir, était jusqu'ici agricole : cette année une importante exposition, tenue dans une ancienne chapelle, complète heureusement celles où des artistes locaux, tisserands, céramistes, sculpteurs de bois d'olivier, proposent leurs travaux.

On a groupé des œuvres d'artistes résidant sur le littoral méditerranéen, choisissant parmi celles qui méritent la meilleure attention. Ainsi voit-on un panorama allant de Marzé, premier prix de la Biennale de Paris 1961, à Ozenfant ; de Bépoix, prix Fénéon 1960, à André Verdet. L'ensemble des envois est bon. Parmi les figuratifs, Franta a une toile vigoureuse, *L'occident*, peinte avec force, d'un expressionnisme suffisamment contenu pour éviter sa propension au monstrueux. Bien différent, Dauphin avec une huile très aérée mais, peut-être, un peu trop écrite. La plus petite des toiles de Bépoix, chaudement mconnée, est la meilleure, comme de Gabriel Deschamps un paysage de

modeste dimension, où la lumière semble tissée à l'intérieur même de la pâte. Citons encore Garanjour dont l'œuvre gagnerait à plus d'unité.

A la limite de la non-figuration, Marzé dépouille l'anecdote si résolument qu'il nous livre l'expérience d'un beau dénuement. Il a deux huiles fort intéressantes tout à fait libérées des graphismes qui, naguère, les encombraient. On voit encore deux Jamart, dont nous commentons récemment ici les excellentes expositions qu'il fit à St-Paul-de-Vence, ville qui nous mène droit à André Verdet dont on voit, à Valbonne, trois toiles : un *Malbo* de 1961, grande forme déchirée, très évocatrice des hauts-lieux où Verdet puise son inspiration, et deux huiles moins personnelles. Ozenfant est sans histoire, mais Springer a des œuvres fluides, rêveries nuageuses riches de sensibilité.

Des gouaches, des dessins, complètent l'exposition que doit renouveler chaque année le Centre culturel de Valbonne. Centre qui, bien entendu, ne s'en tient pas là, mais anime entre autres, des groupes de recherches archéologiques, folkloriques, et reçoit les troupes de jeunes comédiens de Nice et de Provence. Très lié à la vie du bourg bien assis dans son activité rurale, il doit devenir un exemple de rénovation culturelle villageoise.

JACQUES LEPAGE.

JOURNAL de l'AMATEUR d'ART

1, Cité Bergère - IX<sup>e</sup>

25 JUIN 1963

Les EXPOSITIONS

### FRANTA

Franta a été lauréat en 1962 de la Jeune Peinture Méditerranéenne et vient d'être sélectionné pour la Biennale Internationale de Paris.

C'est le côté passionné qui domine chez cet artiste tchèque vivant en France, ses natures mortes sont

construites avec force, mais ce sont les hommes représentés dans toutes les conditions humaines, qui conviennent le mieux à ce peintre expressionniste.

Les personnages de Franta sont gigantesques, les pieds et les mains démesurées, seuls moyens de défense de ces êtres... Le dessin est solide, la matière est riche mais nuancée, faisant ressortir avec intensité ce réalisme brutal. Cet artiste très sensible a gardé certainement la vision du passé.

(Galerie Internationale, Nice.)

LE FIGARO  
14, N. Point des Capucines - VIII<sup>e</sup>

2 AVRIL 1963

## LIVRES SUR L'ART

— Georges Boudaille a écrit la préface pour une plaquette consacrée au jeune peintre marocain Cherkaoul qui fut très remarqué lors de la Biennale de Paris de 1961 et qui, depuis cette date, a figuré dans de nombreuses expositions.

ARTS

140, Faubourg Saint-Honoré - VIII<sup>e</sup>

27 MARS 1963

2 AVRIL 1963

Les GALERIES

CONFERENCES CLAUDE FERRATOI  
Edouard-VII.  
Mardi 2 avril : VELASQUEZ.

1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup>  
ARRONDISSEMENTS

GALERIE INTERNATIONALE D'ART  
CONTEMPORAIN, 253, rue Saint-Honoré, OPE, 32-29. En permanence : Mathieu, Compard, Guiette, Degottex, A. et G. Pomodoro, Viola, Corbero, Dangelo, peintres et sculpteurs.

AU PRINTEMPS, 64, bd Haussmann, 3<sup>e</sup> étage, anciens magasins. Exposition de peintres contemporains.

MADSEN, 374, rue Saint-Honoré, OPE, 34-59, Campagnola, Dufy, Lancelot Ney, Marie Laurencin, Renoir, Rouault, Utrillo, Vlaminck.

LACLOCHE, 8, place Vendôme, Sculptures de ANSELMO et ACAR

Lauréats Biennale de Paris 1961  
CAPUCINES - SAMARITAINE DE LUXE, 27, boul. des Capucines, 6<sup>e</sup> étage OPE 93.91