

ARGUS de la PRESSE

Tél. PRO. 16-14
37, Rue Bergère, PARIS (9^e)

N° de débit.....

TOUT — ROUEN
ROUEN

26 OCTOBRE 1963

8 NOVEMBRE 1963

PARIS - III^e BIENNALE

(ouvert jusqu'au 3 novembre au Musée d'Art Moderne).

Humour, canular et provocation forment le fond divertissant de cette confrontation internationale. Une prolifération d'œuvres abstraites y joue peut-être ce que Claude Roy appelle la « cacophonie des Moi ». Les recherches visuelles abondent, vivant avec plus ou moins d'intensité au « Bombardement du nerf optique », expression relevée sur un tableau yougoslave. Et il faut encore voir la foule des sculptures, les travaux d'équipe, sur lesquels nombre de journaux se sont étendus, et tout ce qui brille ou remue.

Au moins, est-on frappé par les caractères nationaux permanents que, d'Orient en Occident, les générations de chaque pays semblent se transmettre.

Pour le reste, c'est un chaos, mais un chaos de Genève. S'il n'y a nulle part — surtout en peinture — de révélation évidente, il est impossible de ne pas être étourdi par la volonté, l'audace, le dynamisme collectifs des artistes d'aujourd'hui qui bravent tous les risques pour tenter d'aller un peu plus loin.

Dans la sélection française on ne peut citer, pour la participation régionale, que les noms de **Janine Etienne** (section de gravure) et **Alain Fournier** (section de peinture), qui la représentent avec bonheur.

Degrave

2002