

OCTOBRE 1959

LA PREMIERE BIENNALE DE PEINTURE

L'importante manifestation parisienne d'Art pictural qui vient d'être organisée, suscite autant de curiosité que de critiques.

Nous avons chargé deux de nos collaborateurs d'exposer à nos lecteurs leur opinion personnelle, en raison de la compétence et de la notoriété dont ils jouissent dans le monde artistique. Il semble bien qu'à cette Biennale, le privilège concédé aux jeunes artistes réveille la vieille querelle « des anciens et des modernes », de ceux restés fidèles aux Ecoles classiques à la source desquelles ils ont puisé de doctes enseignements, et ceux de la génération nouvelle dans ses prétentions évolutives, formant cette « nouvelle vague » dont on mesure avec une confiance inquiète, l'élan impétueux.

A l'inauguration de cette Biennale, citons cette appréciation de M. Malraux : « Quand les mystificateurs sont la moitié des peintres

et les mystifiés la moitié de la terre, les risques sont minces. La querelle de l'art abstrait, les rivalités d'écoles, sont d'ailleurs dépassées. L'initiative est passée du côté non figuratif, c'est un fait. Mais l'important n'est pas de se demander si l'on peindra encore abstrait dans vingt ans. L'important — et c'est la deuxième constatation essentielle que permet de vérifier une telle Biennale — c'est que la peinture a découvert sa liberté et qu'elle ne reviendra pas en arrière »

Mais chaque stade de l'Art n'a que « son moment » de talent et de vogue. Seule, la postérité arbitre de la qualité des œuvres ; seul le Temps dispose d'un banc d'épreuve où se ventile le bon grain de l'ivraie.

Dans l'actualité, cédon la plume de cette Tribune, successivement à :

Guy DORNAND

La voici donc enfin réalisée, cette Biennale de Paris qui a attendu pour exister que Venise, Sao-Paulo et autres lieux aient obligé certains de leurs plus fervents thuriféraires à constater qu'ils avaient inconsciemment aidé à prendre corps, à s'amplifier ce qu'on a pu nommer « le grand complot contre Paris et l'art français » !

La voici, portée sur les fonts baptismaux de l'actualité officielle, par des parrains aux titres

multiples, patronnée par de grandes dames, mue par un complexe engrenage de conseils, comités et jurys, arc-boutée enfin sur les étais de manifestations annexes en nombre aussi impressionnant... qu'incomplet.

Un soupçon d'agoraphobie m'a fait fuir vernissage officiel et vernissage public. Et certes, ce n'est pas la première exploitation effectuée le jour réservé à la presse qui peut suffire pour formuler une opinion approfondie, tant était

vaste et ambitieux le dessein projetant de dresser un panorama véridique de l'art universel contemporain tel que le conçoivent et pratiquent, tel que le jugent les jeunesses, artistes et critiques de quarante ou cinquante pays — les artistes et les critiques... de moins de trente-cinq ans.

Car, lit de Procuste, toise, guillotine sèche, etc., un critère impitoyable éliminait tout artiste ayant dépassé le cap fatal de la trente-cinquième année. Tout au plus ont pu en éviter les fourches

TALVINSKI	HAUSSMANN. ROHAN. LA GALERIE FRANCAISE. PEINTRES FRANÇAIS CONTEMPORAINS.	
TANAKA F.S.....	ARNAUD. TASSE Lucien.....	Paul CEZANNE.
THEOBALD	ATELIER 9. Paul CEZANNE.	
TINGUELY	Iris CLERT.	
TOFFOLI	LE COLISEE.	
TOUCHAGUES	GALERIE D'ART DU 16 ^e .	
TULLAT Luc.....	André ROMANET.	

UTRILLO	Marcel BERNHEIM.
VALADE Pierre.....	ATELIER Pierre VALADE
VALADON	Marcel BERNHEIM.
VALTAT	
VAN DEN BULCKE	PEINTRES FRANÇAIS CONTEMPORAINS.
VARLET	ATELIER 9.
VASQUEZ DEL RIO.	D'ARGENSON.
VAUTHIER Pierre..	VENDOME.
VERDILHAN M.....	
VERMEIL Véronique	ATELIER 9.
VIE	CLARIDGE.
VISEUX	Daniel CORDIER.

VOYET	STIEBEL.
VULLIAMY	ROQUE.
WAGNER	ROHAN.
WARQUIER (De).	COULEUR DU TEMPS.
WEISBUCH	SAINT-PLACIDE.
WINSBERG	Simone BADINIER.
WOLS	ROQUE.
WORMS Roger.....	LE COLISEE.
YANKEL	André ROMANET.
YONNET Jacques..	ATELIER 9.
YVETTE-ALDE	J.-C. de CHAUDUN.
ZINGG Jean-Pierre	MADSEN

DIVERS

ART JAPONAIS ANCIEN (Peintures, Estampes, Dessins).....
GRAVURES ORIGINALES MODERNES.....
ÉCOLE ROMANTIQUE FRANÇAISE, 19 ^e siècle (Tabl. Mil. et Pol.).....
ESTAMPES (Artistes contemporains).....
TAPISSERIES (Œuvres de Peintres tissées à Aubusson).....
SCULPTURES (Marta PAN).....
— (Germaine RICHIER).....
— (RODIN).....
— (SIGNORI).....
— (Georges ARFEL — FLARREINIO BERTONI).....

GALERIES

Janette OSTIER.
LA HUNE.
FAN-FAN LA TULIPE.
LA GRAVURE.
LA DEMEURE.
ARNAUD.
CREUZEVAULT.
Jean de RUAZ.
CREUZEVAULT.
HIER ET DEMAIN.

PROVINCE

VILLES

GALERIES

AVIGNON	LA CALADE.....
BORDEAUX	LEYLE
BREST	SALUDEN
CANNES	ART DE FRANCE.....
	ETATS-UNIS
	FRANÇAISE
	« 65 ».....
	du DRAP D'OR.....
LYON	BELLECOUR
NICE	S. MONTAUTI.....
	LA BOUTIQUE D'ART.....
QUIMPER	SALUDEN
REIMS	André DROULEZ.....
SAINTE-CERE	ART DU CASINO.....

PEINTRES

CHABAUD, CHAPIRO, J.-P. GRAS, GUERRIER, Laure MACLES, Guillemette MORAND, REUTHER, RICHMANN, Rudolf KUNDERA, SEQUELA.
René BOUILLY.
De BELAY, Emile BERNARD, BRASILLIER, CAILLARD, GUIRAMOND, MAUFRA, Léopold PASCAL, LE MERDY, François QUELVEE, Paul SERUSIER.
AUJAME, P. COLLOMB, COLOMER, GARCIA-FONS, GOERG, GRAU SALA, HAMBOURG, LE COLAS, MARGOTTON, MONNERET, MORVAN.
ATLAN, Bernard BUFFET, CARZOU, CHAGALL, CLAVE, DERRAIN, DUFY, GOERG, KISLING, MARQUET, MONTICELLI, PICABIA, PICASSO, RENOIR, ROUAULT, SAYSSAUD, UTRILLO, VLAMINCK.
Tous artistes français contemporains.
J.-P. ALAUX, AMALVY, DAUCHOT, M. de GALLARD, HILAIRE, LA-CHIEZ-REY, P. NOYER, PICHETTE, Louis PONS, REZVANI, SIMON-AUGUSTE, TSINGOS, VERTES.
Choix important de gravures rares.
Sculptures : J. BADOR, O. DESCHAMPS, F. RATY.
Guy CAMBIER, G. DAUCHOT, A. DERRAIN, M. DUREUIL, GRAU-SALA, A. HAMBOURG, LAVARENNE, H. LEBASQUE, M. RAQUIN, SPIRO, VLAMINCK.
Adrien BAS, Auguste CHABAUD, EVARISTO, Jean PUY, Pierre THEVENIN.
Paul GARIN, A. GRASS-MICK, Imer GUALA, P. LAVARENNE, L. BONAMICI, C. BOLLETTI.
P. COLLOMB, DERRAIN, DUBREUIL, J.-M. GOUTTIN, E. LAUMONIER, RAQUIN, SEYSSAUD, SIMON-AUGUSTE, SPIRO, de TURVILLE, M. VERDIER, WEISBUCH, ZUTTER.
(Voir Brest.)
Aristide CAILLAUD, GAITIS, James PICHETTE, REZVANI, SIMA, SPRINGER, Suzanne TOURTE.
Jean LURCAT.

NOTA. — Des erreurs peuvent s'être glissées dans la récapitulation ci-dessus. Nous serions reconnaissants à nos lecteurs de nous les signaler pour rectificatif dans notre prochain numéro.