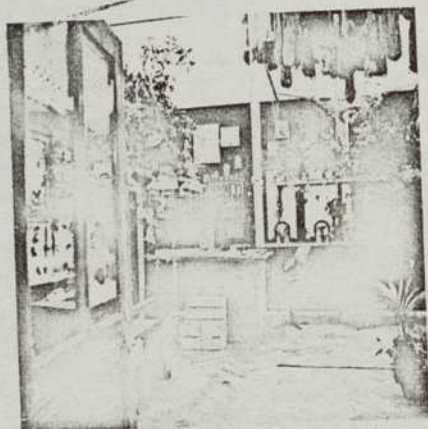
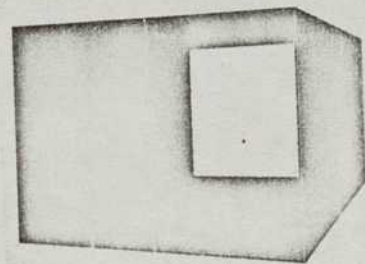


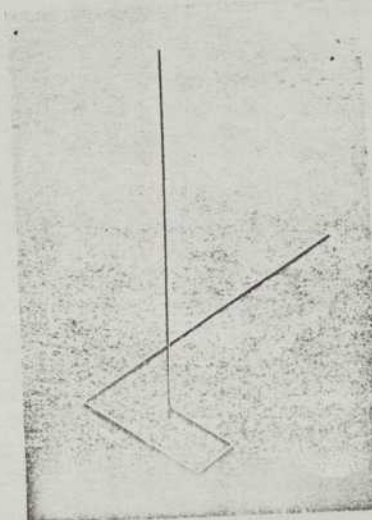
Oct. 1980



Pierre COURTOIS. Maison de la Culture à Namur.



Donald JUDD, Düsseldorf.



Norbert KRICKE: Raumplastik, 1975.
Städtische Galerie, Frankfurt.

Biennale de Paris

Le vernissage de presse de la Biennale de Paris a été marqué par un événement dont furent victimes les artistes belges WILLE Jonas et PEPERMANS Albert. En effet, à quelques heures de l'ouverture, l'environnement indispensable à la réalisation de leur performance a été démonté et remis. Les artistes ont protesté publiquement devant cette décision de M. Boudaille qui a invoqué des raisons techniques et affirmé que le tout serait remis en place après le vernissage ... Comble, UNA MAYE, autre belge de l'expo, se plaint par voie d'affichage de l'exiguïté de l'espace qui lui a été réservé. On a dit que ce sont des histoires belges! Ceci dit, les premières impressions sur la Biennale portent sur 4 points:

- Les peintres - au sens propre - sont minoritaires et à quelques exceptions, BRANDY, CALBAU, DEMUR, HEMPTON, KUODA, pas très convaincants préférant le retour ou l'imitation à la vraie modernité.
 - Les environnements, les installations sur place sont prépondérantes avec une forte présence des objets du passé et d'un certain rituel.
 - La photo s'affirme nettement comme un matériau au même titre que n'importe quel autre et ne constitue plus une section à part, comme la video. A noter que la réalisation video de Marie-Jo LAFONTAINE est remarquable surtout dans la relation rythme/image et son.
 - Le corps humain, l'être (voire l'artiste) et un sujet beaucoup exploré même en dehors des performances.
- Par ailleurs, en ce temps de Biennale, Paris mérite une visite approfondie.

Les galeries du quartier Beaubourg proposent un programme particulièrement intéressant avec notamment les œuvres récentes d'Andy WARHOL chez Daniel Templon, Jan DIBBETS et Jean-Luc VILMOUTH chez Yvon Lambert, Tony Cragg et ses déchets récupérés chez Chantal Crousel; une exposition comparative avec des œuvres anciennes et récentes de BISCHOP, HANTAI, DEGOTTEX, FRANCIS, VIALLAT... chez Jean Fournier, très intéressant; enfin, un parcours établi chez Liliane et Michel Durand-Dessert par Gérard GAROUSTE en relation avec l'œuvre exposée dans la Biennale.