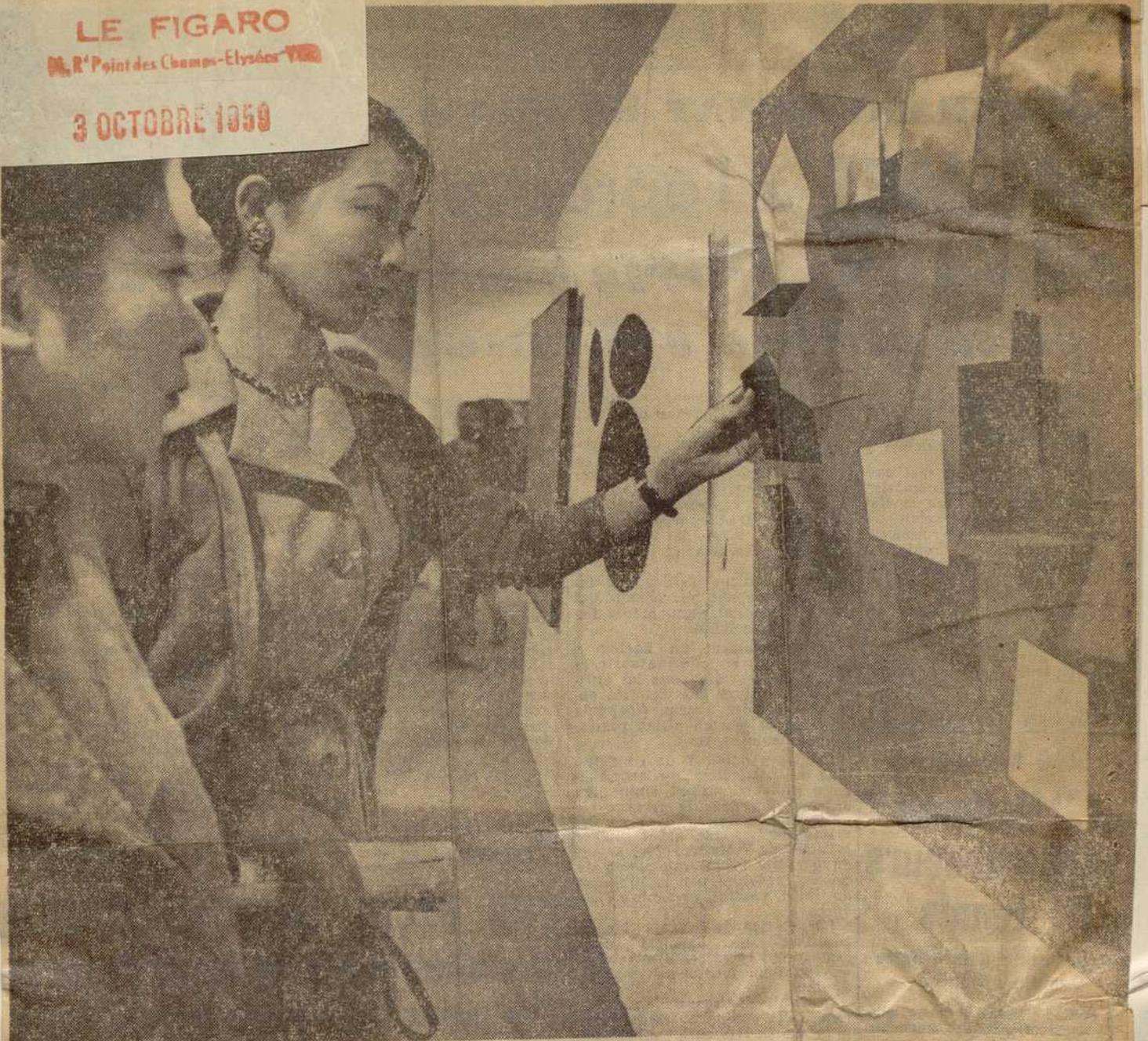


CURIOSITÉS A LA BIENNALE DES ARTS

LE FIGARO

11, R^e Point des Champs-Élysées

3 OCTOBRE 1959



Hier, inauguration de la première Biennale de Paris. On a beaucoup remarqué ce tableau abstrait en relief présenté par Israël. Le public retient sa respiration... Le moindre souffle en changerait le sens profond! (Page 19, l'article de Jean FAYARD.)

LA QUEUE DE L'ANE

...
dans
une
intéres-
sant de

Naturellement, les artistes qui exposent forment le gros du public du premier jour. Ils arrivent de quarante pays différents, mais ils se ressemblent presque tous. Beaucoup portent la barbe sans moustaches et le pull sans cravate. Il y en avait un, très petit, qui ne me sembla pas

spécialement joli. Un de ses confrères, un peu féroce, comme cela arrive, m'a soufflé à l'oreille :

lui.

on a
fferte
athlé-
portant
ami
chro-

fonc-
avant
amis
par la
ici le
t mo-