

MERCURE DE FRANCE  
26, Rue de Condé - V<sup>e</sup>

DECEMBRE 1963

828

*Mercuriale*

- 15 1961 Schoenberg, in Encyclopédie Fasquelle (t. 3).  
16 1961 Webern, id.  
17 1961 Disziplin und communication, *Darmstädter Beiträge*, 1961.  
18 1962 L'esthétique et les fétiches, in C. Samuel, *Panorama de l'art musical contemporain*, Gallimard.  
19 1963 *Musikdenken heute I*, Schott.  
20 1963 Le goût et la fonction, *Tel Quel*, 14 et 15.  
21 1963 Nécessité d'une orientation esthétique (Conférence Darmstadt).

*Une œuvre nouvelle  
de Messiaen*

Le Domaine Musical a effectué une rentrée brillante avec son concert du 30 octobre. La plupart des œuvres qui furent jouées rendaient hommage au Japon, et il était fort instructif de voir que les affinités que se sont découvertes Stravinsky, Froidebise, Eloy et Messiaen avec ce pays rendaient si peu le même son que sans le programme elles fussent en général passées inaperçues.

Le « public du Domaine », dont on a tant médité, a fait preuve d'un excellent jugement en accueillant avec enthousiasme *Equivalences*, de Jean-Claude Eloy, et *Sept Haï-Kaï*, d'Olivier Messiaen. Il est vrai que ce public a bien changé, depuis que les abonnés, conscience et oreilles en repos, laissent leurs places convoitées aux mélomanes, et qu'on ne s'occupe plus enfin à l'Odéon que de musique.

Le très jeune Jean-Claude Eloy a manifesté dans *Equivalences*, pièce pour douze instrumentistes et le groupe de six percussionnistes de Strasbourg, le même talent que dans son *Etude III*, primée cette année à la Biennale de Paris. Dans un langage qui ne lui est pas personnel, et qui trahit la forte (et heureuse) influence de l'enseignement de Boulez, il montre que tout ce qu'il construit est d'abord « entendu » avec acuité, et déploie un sens du mouvement