

Neully ch.  
E 2<sup>e</sup> échel.  
— 3 ans minimum pratique.  
Conditions nécessaires :  
— 22-30 ans, B.E.C. ?

STENO-DACTYLO  
**SECRETARIAIRE**

225, Publil.  
pour collaborer  
au sein de son serv. commercial

RECHERCHE  
proximité gares Nord et Est

IMPORTANTE SOCIÉTÉ  
de 30, rue de Mogador, Paris (9<sup>e</sup>).  
APPLIQUÉE,  
CENTRE  
DE PSYCHOLOGIE  
COMMERCIALE,  
S.C.P. ou  
Adres. C.V. et prêt. n° 115.930.

Expér. dans service contentif.  
étude d'avoué ou d'huissier  
serait appréciée.

LICENCE DROIT PRIVE  
25-30 ans  
recherche

**REDACTEUR  
CONTENTIEUX**

recherche

**ORGANISME  
DE CREDIT**

recherche

recherche  
EN DROIT  
dentaire ds  
le commerc.  
de Havraise,  
Londres.

RATOIRE  
INTERNAT.  
recherche

S.C.P. ou  
Adres. C.V. et prêt. n° 115.930.

Expér. dans service contentif.  
étude d'avoué ou d'huissier  
serait appréciée.

LICENCE DROIT PRIVE  
25-30 ans  
recherche

**REDACTEUR  
CONTENTIEUX**

recherche

**ORGANISME  
DE CREDIT**

recherche

recherche  
EN DROIT  
dentaire ds  
le commerc.  
de Havraise,  
Londres.

RATOIRE  
INTERNAT.  
recherche

S.C.P. ou  
Adres. C.V. et prêt. n° 115.930.

Expér. dans service contentif.  
étude d'avoué ou d'huissier  
serait appréciée.

LICENCE DROIT PRIVE  
25-30 ans  
recherche

**REDACTEUR  
CONTENTIEUX**

recherche

**ORGANISME  
DE CREDIT**

recherche

**COMBAT**  
18, rue du Croissant - II<sup>e</sup>

29 SEPTEMBRE 1967

**La 5e Biennale de Paris  
exalte l'art cinétique**

D'immenses ballons de plastique blanc, des tableaux en reliefs, des compositions faites de chiffons, de tuyaux, de morceaux de stores, des constructions de tôles et de néons qui clignotent, des « machines à langage » qui poussent des chants lugubres, des trompe-l'œil qui simulent des coffres d'où pendent des cravates bariolées, des affiches découpées, où l'on reconnaît Picasso ou Brigitte Bardot : c'est dans une forêt d'autres objets de toutes formes et de toutes couleurs, ce qui accueille le visiteur de cette « tour de babel » artistique qu'est la cinquième biennale de Paris au musée d'art moderne. Elle sera inaugurée aujourd'hui par M. André Malraux, ministre des Affaires culturelles, et ouverte au public à partir de samedi.

Malgré la diversité des ouvrages — près de 1.500 œuvres venues de 54 pays — une certaine unité se dégage : une recherche du mouvement. L'art cinétique l'emporte cette année sur le Pop'Art. De même, dans les coloris, l'on remarque un goût certain de la majorité des artistes, aussi bien en peinture, qu'en sculpture et en architecture pour les couleurs crues, les tons oranges, verts pomme, bleu et rouge.

Cette année, plusieurs innovations sont à remarquer. La section d'architecture a été développée, plusieurs œuvres sont exposées, rappelons-le, en plein air, et des sections de photographies et de médailles ont été inaugurées. De nombreuses manifestations sont également prévues.

recherche  
EN DROIT  
dentaire ds  
le commerc.  
de Havraise,  
Londres.

RATOIRE  
INTERNAT.  
recherche

S.C.P. ou  
Adres. C.V. et prêt. n° 115.930.

Expér. dans service contentif.  
étude d'avoué ou d'huissier  
serait appréciée.

LICENCE DROIT PRIVE  
25-30 ans  
recherche

**REDACTEUR  
CONTENTIEUX**

recherche

**ORGANISME  
DE CREDIT**

recherche

L'AURORE  
100, Rue de Richelieu - II<sup>e</sup>

30 SEPTEMBRE 1967

**CRITIQUES**

● PREMIERE CHAINE  
**DE ROME A BOURG-LA-REINE**

**N**OUS avons beaucoup voyagé hier et sous des climats très différents. Le matin, de 10 heures à 11 h. 40, messe inaugurale du synode au Vatican : Paul VI semble en bien meilleure santé que nous le pensions. L'Eurovision fait toujours merveille dans ces solennelles retransmissions.

En fin de soirée, nous sommes rentrés en France, à Bourg-la-Reine d'où Bernard Régnier nous a donné un « Sereux s'abstenir » très réussi, plein d'idées amusantes et qui eût peut-être été un modèle de variétés bouffonnes, sans vulgarité, si ce spirituel producteur voyait un peu plus nettement jusqu'où il est possible d'aller trop loin et n'exploitait pas aussi longuement ses thèmes. Les sketches sur le dogue psychanalysé et naturalisé pékinois, sur l'adolescent qui préfère l'agrégation de mathématiques aux gains fabuleux des idoles yéyé ou sur le mandat-gifles méritent d'être retenus.

Morceau de résistance de cet original menu, un « Panorama » dont deux chapitres étaient d'une chaude actualité : l'affaire Anquetil qui tenta de délimiter respectivement le doping et les stimulants et une enquête menée par le préfet de police lui-même dans les rues de Paris de plus en plus embouteillées. François de Closets fit ensuite le point sur le dixième anniversaire du premier spoutnik. Moins brillants l'en-direct sur la Biennale de Paris et l'apparition rapide du mime Marceau dans « Barbarella ».

Plus médiocre encore le deuxième épisode de « L'Ecole des Parents » : nous n'apprenons pas grand-chose d'utile à cette école.

Léon TREICH.

**ARGUS de la PRESSE**  
Tél. : 742-49-46 - 742-98-91  
21, Bd Montmartre - PARIS 2<sup>e</sup>

N° de débit \_\_\_\_\_

**TRIBUNE des NATIONS**  
150, Champs Elysées - VIII<sup>e</sup>

29 SEPTEMBRE 1967

**PLAISIR  
DE VOIR**

**L**A Cinquième Biennale de Paris va s'ouvrir le 29 septembre. Elle durera jusqu'au 5 novembre.

D'une ampleur exceptionnelle cette Biennale offrira les secteurs traditionnels de peinture et de sculpture, mais aussi fera preuve d'initiatives nouvelles, dans l'architecture principalement et dans les travaux d'équi-

par Suzanne TENAND

pe. La musique enregistrée, française et étrangère, les films d'art et de recherche pour le cinéma et la télévision, les courts métrages, les longs métrages, le théâtre, les jeunes auteurs et les jeunes virtuoses venus de cinquante-six nations différentes, se partageront un calendrier bien rempli.

La France se distinguera particulièrement par les travaux en équipe de ses jeunes architectes, décorateurs, assembleurs, urbanistes, sculpteurs, psychologues même. Enfin, comme le dit Pierre Fauchoux à qui revient l'installation générale de la Biennale « Dans leur majorité, les expériences présentées sont prises dans la réalité et directement réalisables. Il n'y a pas de projets utopiques. Ces jeunes créateurs ne se prétendent pas des visionnaires ; ils affrontent, en équipe, des problèmes concrets et apportent des solutions immédiates ».