

DERNIERE HEURE LYONNAISE
EDITION DU DAUPHINE LIBERE
LYON

3 SEPTEMBRE 1966

Début octobre au Théâtre de Lutèce à Paris

Marcel Maréchal montera « Badadesques » de Jean Vauthier avec Emmanuele Riva

A LA FIN DE LA SAISON dernière nous avons eu l'occasion de commenter longuement les projets de Marcel Maréchal, l'animateur du Cothurne, qui se voit proposer par M. Biasini, directeur de la musique, du théâtre et de l'action culturelle, la direction du Théâtre de Bourgogne, et celle de la Maison de la Culture de Chalon. Marcel Maréchal n'a pas encore pris de décision à ce sujet,

mais, en attendant de la prendre, il ne reste pas inactif : il est en ce moment à Paris où il prépare deux spectacles.

Le premier : Un hommage à Jacques Audibert dans le cadre de l'inauguration de la Biennale de Paris, le 28 septembre. Marcel Maréchal reprendra le Cavalier Seul. Ce spectacle sera repris à Lyon, du 6 octobre au 15 novembre.

Par ailleurs Marcel Maréchal répète à Paris en ce moment une pièce à deux personnages de Jean Vauthier « Badadesques » qu'il donnera en création le 13 octobre à Paris au théâtre de Lutèce. Sa partenaire sera la vedette de « Hiroshima mon amour », de « Thérèse Desqueyroux », etc., Emmanuele Riva. Avec cette création, Marcel Maréchal reprendra l'Opéra du Monde, de Jacques Audibert. Emmanuele Riva tiendra le rôle d'Irene que créait à Lyon Catherine Arditi. Frédéric Benrath découvrera « Badadesques » et « L'Opéra du Monde ».



E. RIVA

Emmanuèle Riva et Marcel Maréchal créeront en octobre à Paris

« Badadesques » de Jean Vauthier

A Lyon, l'équipe du Cothurne
présentera « les Chaises »

DANS les coulisses du petit théâtre lyonnais de la rue des Marronniers, qui abrite les comédiens du Cothurne, on prépare la rentrée. Bernard Ballet, le collaborateur de Marcel Maréchal, dirige les répétitions du « Cavalier seul » de Jacques Audibert, qui doit être repris avant la fin de ce mois en attendant une nouvelle saison qui s'annonce déjà prometteuse. Comme la saison dernière, la troupe lyonnaise mènera la nouvelle saison théâtrale sur deux fronts : à Lyon et à Paris.

A Lyon, Bernard Ballet créera en octobre « Les Chaises », du dramaturge Ionesco, dans des décors et costumes de Marie-Thérèse Bourrat.

A Paris, Marcel Maréchal répète avec l'actrice Emmanuèle Riva, « Badadesques », de Jean Vauthier, l'auteur du scénario du film de Niko Papatakis, « Les Abysses ». La « première » de « Badadesques » est pré-

vue pour le 13 octobre au Théâtre de Lutèce. Conjointement à cette création, Marcel Maréchal reprendra pour la seconde partie de son spectacle, « L'Opéra du Monde », de Jacques Audibert, créé à Lyon en juillet 1964.

Mais Emmanuèle Riva remplacera la jeune comédienne parisienne Catherine Arditi, dans le rôle gouailleux de la vedette féminine animée par Jacques Audibert.



Emmanuèle RIVA

Emmanuèle Riva est une comédienne remarquable. Remarquée par Alain Resnais, c'est à lui qu'elle doit son premier rôle au cinéma. C'est elle, en effet, que le réalisateur de « Hiroshima mon amour » choisit pour être la bouleversante partenaire de Tiji Okada dans ce film. Elle ne cessa, dès lors, d'être sollicitée, et on a pu la voir dans « Recours en grâce » (60), « Léon Morin, prêtre », « Climats » (61), et « Thérèse Desqueyroux ».

Les décors et costumes seront de Frédéric Benrath, qui avait participé au « Tamerlan » de Marlowe, joué en juillet aux « Nuits de Bourgogne », à Châteauneuf.

D'autre part, l'équipe du Cothurne inaugurera, le 28 septembre, la Biennale de Paris, avec le « Cavalier seul ». Cette soirée, qui se déroulera au théâtre du Musée d'Art moderne, sera l'occasion d'un hommage public, en présence de M. André Malraux, à l'écrivain Jacques Audibert, décédé en juillet d'un cancer à l'estomac.

LE PROGRES
LYON

2 SEPTEMBRE 1966