

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91

21, Bd Montmartre - PARIS 2°

N° de débit _____

Extract from
Dublin Sunday Independent

26 OCT 1969

Paris award for Dublin sculptor

Brian King, a young Irish sculptor has been awarded one of the six top awards at the Paris Biennale. This is the first time an Irish artist has been so honoured.

Dubliner Brian—a graduate of the College of Art where he studied under Prof. Herkner—flew out to Bermuda last week to assemble a big mural measuring 17' x 17' on the front wall in the new St. Patrick's Church built by the Irish colony there. The mural in bronze relief on fibreglass was created by Brian with Garry Trimble, the architect-sculptor with whom he works.

A nephew of stained-

glass artist Richard King, Brian was awarded the McAuley Scholarship of £1,000 by the Arts Council and worked in France and Yugoslavia. Now he has settled down in his native Dublin and is married to an advertising executive who was a fellow-student at the College of Art. They have two children—Julian, aged six, and Adela, who is four. His work has won awards at the Living Arts Exhibition and in the 1916 art competition.

His group of sculptures which was awarded the Biennale prize of 6,000 frs. is in plywood. The individual sculptures are titled Zig 1, Shift, and Mirage.

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91

21, Bd Montmartre - PARIS 2°

N° de débit _____

LES BEAUX-ARTS BRUXELLES

25 OCTOBRE 1969

EN BREF

■ Parmi les distinctions qui ont été octroyées dans le cadre de la Biennale des Jeunes à Paris se relève celle attribuée à une étude d'environnement, « trois ambiances en construction parallèle », élaborée en équipe par J. van den Abbeel, Willy Plompen et Philippe Van Snick, artistes qui prennent part en Belgique à la contre-offensive de l'abstraction construite.

■ A Mons, en la salle Saint-Georges, « Hainaut 5 » accueille, jusqu'au 2 novembre, dans un salon du groupe, quelques sculptures de Jacques Moeschal qu'il est exceptionnel de rencontrer ainsi. Celles-ci expriment, en petit format, la plastique rigoureuse que leur auteur impose aux disciplines monumentales sur lesquelles il concentre les problèmes essentiels de l'esthétique « abstraite » à trois dimensions.

Journal de Geneve - Genex Biennale de Paris 22.11.69

Plus que toute autre, cette biennale 1969 aura été celle des désillusions. Alors qu'on faisait crédit depuis longtemps à des œuvres qui semblaient manifester un esprit de recherche promettant d'aboutir, c'est maintenant la lassitude la plus plate qui envahit le promeneur goguenard du Musée d'art moderne de la Ville de Paris.

Dans cette grisaille contrastante, la Suisse a cependant apporté quelque

clarté avec un beau projet de scénographie qui fut heureusement primé. Créée par Anne-Marie et Pierre Simond, cette mise en scène de L'Anneau de Niebelungen s'appuie sur un principe scénographique essentiel qui veut que le processus dramatique trouve dans les moyens scéniques un reflet qui se transforme au même rythme que lui-même.

Jacques Leenhardt