

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91

21, Bd Montmartre - PARIS 2^e

N° de débit

PARIS - THEATRE

6, rue de Liège - 9^e

N°

263

LE DE PARIS 69

M.B. de Maurice LEMAITRE
SARTHOU

3. », polylogue
mis en scène
it et de trou-
Louis Sarthou,
année, un bon
ion théâtrale
ue, je devrais
lettriste réus-

comédiens, l'art, implique-réflexions sur l'art dra-
matique qui vont de : « Les spectateurs d'une
pièce de théâtre sont-ils vraiment libres » à « Il y
a une différence entre l'art et la vie, on peut
« détruire » sans danger dans l'art pour le simple
plaisir d'une vie plus joyeuse ». Maurice Lemaître
voit juste, vise bien, mais fort heureusement le
côté doctrinal et doctoral est « gommé » par un
jeu a contrario des acteurs revêtus de costumes
lettristes qui en font des clowns, des pantins,
des marionnettes amusant l'œil et l'oreille pendant
qu'ils nous inoculent les pensées de Maurice Le-
maître sur le théâtre.

Maurice Lemaître lui-même se révèle dans ce poly-
logue comme pouvant devenir, s'il le voulait, un
grand acteur. Il fut pour moi la révélation de la
soirée.



Un spectateur, Jean-Louis Sarthou
Maurice Lemaître, Sandra Ravignat

sie », car les représentations passées péchaient
toujours par leur longueur, leur improvisation gê-
nante et le vice de ne pas savoir finir à temps.
Ici, Jean-Louis Sarthou a su brillamment tout orches-
trer, des indications de l'auteur aux décors et cos-
tumes d'Edouard Berreur, des toiles aux films de
Maurice Lemaître. J.-L. Sarthou a également sou-
ligné, dégagé avec habileté la progression drama-
tique, dosé l'émotion et le rire, la curiosité aussi,
l'imbrication des projections fixes et des films
lettristes, choisi adéquatement des passages du
manifeste d'Isidore Isou sur l'Externité en contre-
point au film des événements de Mai 68.

L'œuvre même de Maurice Lemaître est réussie
parce qu'elle est essentiellement une œuvre criti-
que de réflexion, plus qu'une création véritable :
les lettristes, Maurice Lemaître en tête, jusqu'ici,
savent mieux détruire que construire.

De quoi s'agit-il ? 96 implique réparties en 5 sec-
tions : les spectateurs, le théâtre, l'auteur, les



Dania Tayarda, Edouard Berreur
Maurice Lemaître, Sandra Ravignat, Bernard Telier

Daniel Langlet a, cette fois encore, ses qualités
manifestées dans « Feu La Blanche ou l'Incarcéra-
tion » de Jean-Louis Sarthou et dans « Le Boulevard
du surréalisme » de Maurice Lemaître.

Une très bonne soirée qui s'acheva dans le hall
de l'American Center par un lâcher de poules,
une envolée de tracts, geste traditionnel aux Let-
tristes, et un feu d'artifice éblouissant.

On peut se procurer le texte de « L'Ascension du
Phénix M.B. » ainsi que tous les autres ouvrages
lettristes chez Minard, 73, rue du Cardinal Lemoine,
Paris V^e.