

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2^e

N° de débit _____

LOISIRS JEUNES
36, Rue de Ponthieu - VIII^e

4 OCTOBRE 1967

expositio
Un
ce à la "5me
dances actue
peinture. Pa
nent chaque
tone : chaqu
quelques vue
surtout les
coup d'oeuvr
gueur de l'e
la font rése

lie Andrews est jolie, spont
agréable ; mais, malgré tout
nario trop mort, une mise en
partir de 16 ans. (Empire-Ci
James Bond-Sean Co
héros d'un cinquième film "O
ciés), très soigné, qui a pa
francs. L'histoire, que nous
style que les précédentes, f
gracieuses amies peu vêtues,
au folklore japonais, et con
de missiles dans l'espace. O
Bond, mais pour ceux qui en
vaut la peine d'être vu et c
(Bosquet Cluny-Palace Mari

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2^e

N° de débit _____

LE FIGARO
16, R. PONT DES GRANDS-BOISSES - VII^e

5 OCTOBRE 1967

LES ARTS

Estampes 67

PLUS de vingt artistes parti
cipent à cette exposition
sur l'« estampe », manifes
tation annexe de la Ve Bien
nale de Paris. L'intention des
organisateur vise un peu à
faire le point de ce qui a été
fait au cours de ces vingt der
nières années en matière de
gravure originale, à tendance
figurative. Cette catégorie com
prend le Pop jusqu'à la Nou
velle Figuration.

La lithographie en couleur
domine les autres techniques
par sa forte représentation.

Les peintres comme Arroyo,
Cornelle — seul non-figuratif
du groupe, Skira, Quilici et
Breyten — les plus humoris
tiques de l'ensemble — Dujar
ric et Marcos — très pop nous
offrent tous des œuvres reflé
tant sans invention nouvelle
leur talent de peintre. Ces
artistes n'ont pas voulu jouer
avec la variété des effets que
peuvent offrir la technique de
l'estampe. Plus graveurs, plus
savoureux apparaissent Martin
Engelmann, Cueco et Eduardo
Luiz.

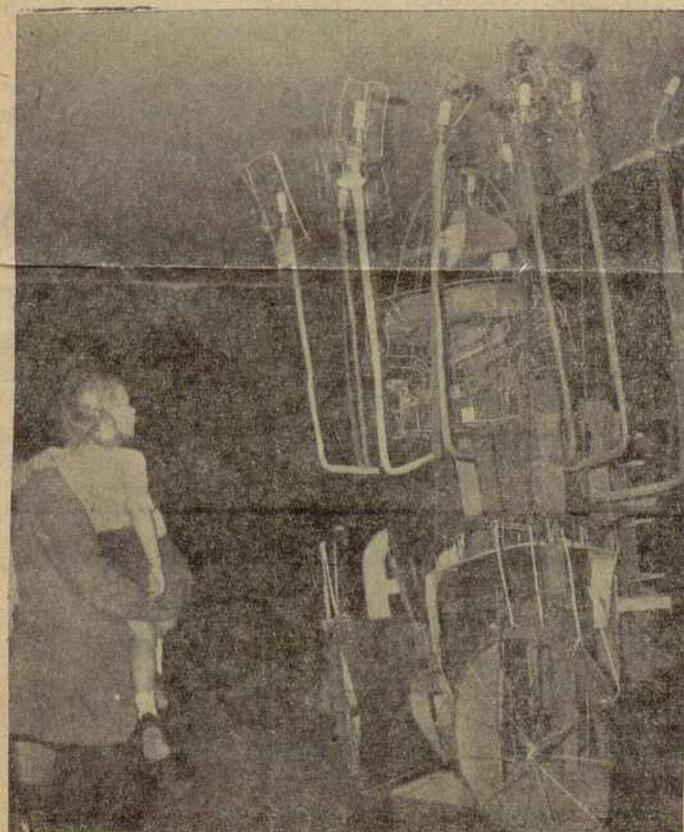
Les techniques de l'eau-forte,
de la gravure sur bois sont re
présentées tour à tour par Mil
stein et Magalae, Brésillen, hé
ritier des graveurs sur bois dans
la tradition XIXe siècle de son
pays.

Il ressort de cet ensemble
l'engouement de plusieurs artis
tes pour la technique de la
sérigraphie. Ramon avec son
écriture pop paraît le plus à
l'aise avec ce procédé qu'il
emploie sur plexiglas ou sur
aggloméré. L'industrialisation
atteindrait-elle ce domaine en
core privilégié de l'estampe ?

S. M.

Galerie Claude Levin, 5, rue
du Mont-Thabor.

Perplexité ...



ARGUS de la F

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre -

N° de débit _____

LE SOIR de BAYONNE
BIARRITZ

3 OCTOBRE 1967

Ce visiteur de la V^e Biennale de
Paris a beau être de ce temps et,
par surcroît, être guidé par son
père, il n'est pas certain qu'il
puisse, de cette étonnante (et pour
certains extravagante) œuvre d'art,
percer les mystères. Il est vrai
qu'en cette manifestation artistique,
l'insolite est assez commun.