

VIE des ARTS MONTREAL

LA VIII^e BIENNALE DE PARIS

La VIII^e Biennale de Paris, manifestation internationale des jeunes artistes, se tiendra au Parc Floral de Paris, du 14 septembre au 21 octobre 1973. Cette année, la Biennale présentera un visage tout à fait nouveau, en vue de s'adapter à l'évolution du monde artistique et à ses manifestations actuelles. La conception et l'organisation ont été confiées à une Commission Internationale qui délibère souverainement, sous la présidence du Délégué Général de la Biennale de Paris, M. Georges Boudaille.

La Commission est composée de neuf membres: Daniel Abadie, critique d'art (Paris); J.-C. Ammann, directeur du Musée des Beaux-Arts de Lucerne; Wolfgang Becker, directeur de la Neue Galerie d'Aix-la-Chapelle; Gérald Forty, directeur adjoint au British Council (Londres); Toshiaki Minemura, critique d'art (Tokyo); Raoul-Jean Moulin, critique d'art (Paris); Ausgar Nierhoff, sculpteur (Cologne); Gys van Tuyl, conservateur au Stedelijk Museum (Amsterdam) et Radu Varia, critique d'art (Bucarest).

A l'issue d'une réunion de ses membres, la Commission a pris des décisions qui donneront à la Biennale une nouvelle orientation. La nouvelle tendance se manifeste par des mesures très concrètes.

Tout d'abord, le système traditionnel de participations nationales, organisées par des commissaires nationaux, est abrogé. C'est

désormais à la Commission Internationale que revient la tâche d'inviter les artistes aussi bien français qu'étrangers, ainsi que la conception et l'organisation générale de l'exposition dans toutes les disciplines représentées. De plus, la Commission Internationale a établi un réseau de correspondants dans de nombreux pays concernés par les problèmes culturels actuels. C'est dans le but de disposer d'une information aussi objective et exhaustive que possible, à l'échelle mondiale, qu'elle a entrepris cette vaste opération. Elle a également invité, à titre d'observateurs, quelques représentants des principales associations d'artistes existant en France à l'heure actuelle.

Dans le domaine des arts plastiques, la VIII^e Biennale présentera d'une part des œuvres et d'autre part des informations sur l'activité artistique internationale. Y seront également représentées d'autres formes d'expression, tels les spectacles, le cinéma et la musique, tout en gardant l'accent sur le caractère individuel de la recherche artistique. Les organisateurs ont également décidé de donner une importance accrue au catalogue pour en faire un document d'appoint. La conception graphique entière de cette manifestation a été confiée à M. Jean Widmer.

F. le G.

NOUVELLES DE L'ESTAMPE - (BMT)

58, rue de Richelieu - 2^e

Jul. 1973

La VIII^e Biennale de Paris, 1973, comportera de nombreuses innovations. Elle se tiendra du 14 septembre au 21 octobre 1973, dans les salles du MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS et dans celles du MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE. Réservee aux jeunes créateurs de 20 à 35 ans, elle a pour but de rassembler dans les principaux domaines de la création artistique, les recherches fondamentales et novatrices et offre la possibilité aux artistes de tous les types de se réunir pour affirmer ou confronter leurs démarches respectives. Panorama véritablement international de l'avant-garde, elle permet de faire l'analyse du présent et de projeter l'avenir. La Biennale a subi quelques transformations, dont voici les plus importantes :

— l'organisation et la conception de cette manifestation ont été confiées à une Commission Internationale composée de douze spécialistes de l'art contemporain, venus des divers pays du monde. Un réseau de correspondants a été établi dans soixante-dix pays. Chacun d'eux devant réunir des dossiers sur les artistes les plus marquants. Une enquête informative et didactique est menée à l'échelle mondiale, sur la vie et l'équipement culturel de tous les pays et sera proposée lors de la Biennale, sous forme de films, projections audio-visuelles. — Certains spectacles seront présentés en co-production avec le Festival d'automne.