

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2^e

N° de débit _____

LE PEINTRE
42, rue Pasquier - 8e

15. Mai 1970

à m o n c o u s i n

...til de vous plaindre lorsque ma
...e ; c'est un plaisir de vous écrire
...des lignes plus importantes que
...loisir de bavarder un peu avec

...x chaînes vivre les époux Pompi-
...st en la circonstance qu'il faut
...voir le bon peuple. Las ! oubliant
...u'il était plein du plaisir d'avoir
...œuvre — le mot juste ne vient
...d'une boucle de ceinturon, une
...tout peint en rouge sur un panneau
...male les sapeurs pompiers. C'est décoratif,
...le plus plaisant, pour encourager les arts bien de chez nous —
l'artiste est né à Colombes dans les Hauts-de-Seine — et pour affirmer plus
nettement ses goûts, de choisir ce pot de chambre laqué blanc avec étron
vermillonné, belle pièce (ainsi que disent les amateurs d'art) composée par
le même subtil auteur et qui trônait en je ne sais plus quelle édition de
cette fabuleuse Biennale des Jeunes qui fait tant pour la renommée de la Ville
Lumière. Nous avons Malraux. Michelet vint. Espérons que son grand caractè-
re lui permettra d'échapper aux influences du premier ménage de France.

Voilà une photographie parue dans France-Soir, prise à Nanterre par
Daniel Lapid. Deux messieurs accablés, René Rémond, Jean-Maurice Verdier,
Lettres et Droit. Ils songent, car que faire en une Faculté à moins que l'on
ne songe ? Saccager, étudier ; subir, diriger ? Sont-ils irrités par la projec-
tion d'encre chatouillant leur échine ? J'espère que non. Les éclaboussures,
les dégoulinures (oui, je sais, le mot n'est pas dans le dictionnaire) sont
délices de l'art actuel, n'est-ce pas Cousin. Ainsi — reproduite par les soins
de notre photographeur — cette délicate composition (d'un certain Fichet)
« d'une fascination plastique intense », appréciation d'un critique d'art des
plus connus dont je tais le nom, eu égard à sa modestie. Cependant cette
composition apparaît beaucoup moins enthousiasmante que la décoration
murale nanterroise qu'il serait tout contraire à la morale de juger délicate.
Il serait même raisonnable d'ouvrir les portes de l'hôtel du C.N.A.C.,
rue Berryer, à cet impulsif créateur, là où le favori de l'Elysée exposa sur
les cimaises et les plafonds tout exprès recouverts d'une coûteuse fine toile
blanche.

Si j'ai pris, Cousin, inutilement de votre temps j'en éprouverais alors
une extrême peine. Rassurez-moi, vous qui toujours me pardonnez. — J.C.

P.S. — Ce n'est que brièvement que je vous donne des nouvelles de la
dame niçoise qui demande beaucoup (300 F par œuvre) pour exposer peu dans
« les vastes et luxueux Salons » (c'est écrit comme ça sur les circulaires)
d'un hôtel de New York ; le mari de la dame, pris de court — a dû écrire
à un participant bien informé : « la salle qui nous a été attribuée était telle-
ment étroite que nous ne pouvions exposer toutes les œuvres qui sont
restées en grande partie alignées le long des cimaises ». Un conseil, jouez
donc au tiercé, c'est plus sûr.

