

L'ESPOIR
NICE

2 MARS 1963

L'Union Méditerranéenne
pour l'Art moderne tiendra son
du 23 mars au 22 avril
au Palais de la Méditerranée

Les meilleures œuvres seront sélectionnées
pour la Biennale de Paris

Dans la promotion de la Jeune peinture méditerranéenne, l'Union Méditerranéenne pour l'Art Moderne tient un rôle essentiel. Grâce à l'U. M. A. M., qui depuis 14 ans, en effet, organise périodiquement une exposition où figurent des artistes installés dans le Sud de la France (Côte d'Azur, Provence, Languedoc, Dauphiné, Rhône, Alpes, Corse, Principauté de Monaco), des œuvres valables ont pu être présentées à un large public.

L'exposition de l'U. M. A. M. qui aura lieu cette année du 23 mars au 22 avril (elle succédera, dans le cadre du Palais de la Méditerranée à l'actuelle présentation d'œuvres des grands maîtres) suscitera un intérêt accru.

M. le docteur Thomas, président de l'U. M. A. M. nous exposait ce matin, en effet, à l'occasion d'une conférence de presse, à laquelle nous notions la présence de MM. Guérin, président directeur-général du Palais ; Mme Pastorelli, chef du secrétariat général, MM. Gautier-Vignal, vice-président de l'U. M. A. M. et Casarini, secrétaire général, les nouvelles dispositions qui feront de l'exposition 1963 un « event » artistique d'intérêt national.

On notera d'abord l'invitation faite aux sculpteurs, à participer à cette exposition ainsi élargie, où jusqu'alors seuls les peintres avaient accès.

D'autre part aux artistes sélectionnés pour participer à l'exposition (plus de 300 toiles avaient été proposées l'an dernier à l'attention du jury), une grande chance sera offerte. C'est parmi la production de ces derniers, en effet, qu'un comité composé de deux représentants de la Direction générale des Arts et Métiers, de deux artistes et de trois personnalités locales qualifiées, choisira les œuvres qui participeront à la Biennale internationale de

Paris 1963. Cette occasion nouvelle d'accéder au chemin qui mène à la consécration parisienne fournie ainsi par l'exposition U. M. A. M., sera sans doute largement appréciée par les jeunes artistes régionaux, qui peuvent faire parvenir leurs œuvres jusqu'au 10 mars.

On soulignera le rôle bénéfique, tenu par le Palais de la Méditerranée.

Le président-directeur général de cet établissement, M. Maurice Guérin — qui est par ailleurs président du syndicat des Casinos de France — nous a, ce matin, fait part de son désir d'aider à la réalisation d'une intéressante suggestion formulée par l'U.M.A.M.

Il est, en effet, possible que dès l'année prochaine les casinos de France, jouant ici le rôle de mécènes (ils sont rares de nos jours) préparent dans leurs régions respectives des manifestations semblables à celles organisées dans le cadre du Palais de la Méditerranée.

Ainsi, aux quatre coins de la France, les jeunes artistes régionaux pourraient-ils tenter leur chance et participer, comme à Nice, à une sélection, opérée par un comité itinérant, qui leur permettrait de figurer à la Biennale Internationale de Paris.

S. N.

NORD MATIN
LILLE

18 MARS 1963

LES CONFÉRENCES « LYRISME ET ABSTRACTION » par M. Pierre RESTANY

A l'occasion de l'exposition organisée en la galerie de l'Atelier de la Monnaie, 11, rue des Trois Mollettes, à partir du 20 mars, aura lieu ce jour, à 20 h. 30, une

conférence-débat menée par M. Pierre Restany, membre de l'Association Internationale des critiques d'art et correspondant des Revues : « Planètes », « Domus », « Art International », Art du XX^e Siècle » et autres revues étrangères.

M. Pierre Restany, licencié ès Lettres, ayant obtenu les diplômes d'Esthétique et d'Histoire de l'Art, a résolument pris position pour l'abstraction lyrique contre l'abstraction géométrique. Devenu en 1957 directeur des publications H. Kramer, il fait éditer plusieurs monographies consacrées à l'art abstrait et un essai : « Lyrisme et Abstraction » où il en souligne l'importance tout en dénonçant les dangers du conformisme. Très conscient de l'accélération extrême de l'Histoire de l'Art moderne, M. Pierre Restany se montre partisan d'une remise en question des valeurs établies pour déboucher sur sa théorie du « Nouveau Réalisme » dont il se révèle fervent apôtre par son action en faveur d'un groupe d'artistes convaincus de leur « volonté d'appropriation directe du réel ». Actuellement, ce membre du Comité de Sélection de la Biennale de Paris prépare une étude critique sur l'art actuel, baptisée : « A 40° au-dessus de Dada ».

Les œuvres des seize peintres qui exposeront aux cimaises de l'Atelier de la Monnaie, assureront à la conférence un illustre contexte puisque ces artistes d'origines diverses, ont participé à la Biennale de Venise 1962 ; il s'agit de : Bellegarde, Bertini, Bruening, Hundertwasser, Halpern, Marpaing, Damian, Messagier, Domoto, Kœning, Jenkins, Moreni, Sonderborg, Feito, Degottex, à l'art desquels nous ont habitués les galeries parisiennes Stadler, Blumenthal, Armand, Schoeller, Flinker, Ardini, Claude Bernard.