

ATLAS
10, rue Chauchat — 9^e

Oct. 1973

Aux quatre vents

BIENNALE DE PARIS 1973

La 8^e Biennale de Paris se tient du 14 septembre au 21 octobre 1973, non pas au Parc Floral, comme en 1971, mais dans les salles du Musée d'art moderne de la Ville de Paris et dans celles du Musée national d'art moderne. Exclusivement réservée aux jeunes créateurs âgés de 20 à 35 ans, cette manifestation se place, par sa qualité et son caractère hautement international, sur le même plan que les grandes Biennales de Venise, Kassel, Ljubljana ou São Paulo, mais s'en distingue par son caractère expérimental.

Il s'agit de rassembler dans les principaux domaines de la création artistiques les recherches fondamentales et novatrices, tant au stade individuel qu'au stade collectif. Carrefour d'idées nouvelles, la Biennale de Paris donne aux artistes de tous les pays la possibilité de se réunir pour affirmer et confronter leurs démarches respectives ; par ailleurs, elle permet d'accomplir au-

près du public une mission informative et didactique.

C'est en saisissant l'essentiel d'un art vivant en mutation continue pour fixer tous les deux ans, « en épreuve positive », un **panorama véritablement international de l'avant-garde** que la Biennale de Paris assure sa mission. La créativité de la jeunesse s'exerçant dans des domaines très différents, une telle entreprise répond à un besoin réel de notre époque par une **analyse du présent et une projection dans l'avenir** en fonction du contexte artistique, social, économique et géographique.

Pour atteindre ce but, la Biennale de Paris exigeait une infrastructure souple et mobile afin de capter les formes d'expression inédites tenant compte objectivement des données artistiques internationales. Une réforme partielle avait déjà été amorcée en 1971. Cette année, grâce à des réformes importantes dans l'organisation et la conception, la 8^e Biennale de Paris présente un visage entièrement nouveau.

RACING

5, Rue Eblé — 7^e

Oct. 1973

musees et galeries

La VIII^e Biennale de Paris

C'est justement cette notion d'« environnement », mode d'expression encore peu connu du grand public, que l'on trouve largement représentée dans cette autre manifestation internationale que l'on peut (et même que l'on doit) voir en ce moment à Paris.

Mais alors que dans l'art tantrique il s'agit d'une démarche mystique, où l'espace à maîtriser joue, en quelque sorte, le rôle du Graal dans la Quête, chaque tableau n'étant que la représentation de l'itinéraire parcouru, les « environnements » proposés par les artistes occidentaux peuvent être vus comme des occupations d'espace opérant un déplacement de la sensibilité vers des organisations inaccoutumées. Ils ont un rôle de révélateur de la qualité de l'espace des lieux en même temps que de la forme de sensibilité de l'artiste. On quitte évidemment l'esthétique normative créée par les académies dès le XVI^e siècle, mais on ne sort pas de l'univers matériel.

On assiste actuellement à une tentative des jeunes artistes de tous les pays pour nous faire abandonner le côté purement plastique au profit de valeurs humaines élaborées dans certaines disciplines scientifiques : psychologie et sociologie entre autres. (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et Musée National d'Art Moderne, jusqu'au 21 octobre.)

CONNAISSANCE DES ARTS
13, rue Saint-Georges - 9^e

■ La Biennale de Paris a donné le coup d'envoi de la saison 1973-74. Les « moins de 35 ans » du monde entier vont la loi. Bien des galeries suivent le mouvement et profitent de la lancée pour compléter la « grande enquête informative » que veut être la Biennale (voir éditorial CA sep'73). Dans ce numéro nous publions p. 88-89 un calendrier général des principales expositions annoncées à Paris et en province pour le dernier trimestre.

ABC DÉCOR
8, rue St-Marc - 2^e

Oct. 1973

Au vu :

Biennale de Paris. La huitième Biennale de Paris se tient cette année dans les salles du Musée d'art moderne de la Ville de Paris et du Musée national d'art moderne. Quarante-sept artistes ou groupes d'artistes ont été invités sur les six cents dossiers reçus par le jury. Comme il y a deux ans, la Biennale entend mettre en lumière les principales tendances de l'activité artistique à travers le monde, telles qu'elles sont définies par des artistes de moins de 35 ans (11 et 13, avenue du Président-Wilson, jusqu'au 21 octobre).

L'ESTAMPILLE
9, rue des Dunes - 19^e

Oct. 1973

A vu :

■ **Biennale de Paris** (jusqu'au 21 octobre). Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et Musée National d'Art Moderne : des expériences d'avant-garde et un retour vers la « peinture-peinture » et la couleur.

CLÉS POUR LES ARTS
BRUXELLES

OCTOBRE 1973

agenda : Paris

Galerie 9
9 rue des Beaux-Arts
Jusqu'au 20/10 : Mordvinoff.

Musée d'Art Moderne

Jusqu'au 21/10 : Biennale de la Ville de Paris.
Jusqu'au 10/11 : Les Cubistes.
Jusqu'au 19/11 : Le Futurisme (1909-1916).

Chapelle de la Sorbonne

Jusqu'à fin novembre : Histoire de l'Université de Paris.