

DERNIERE HEURE LYONNAISE  
EDITION DU DAUPHINÉ LIBÉRÉ  
LYON  
15 OCTOBRE 1964

★ **Excellent spectacle**  
**au Casino de Charbonnières:**  
**Présentation de films sur l'art**

La Biennale de Paris a été créée, on le sait, pour confronter sur un plan international les expériences et les recherches esthétiques de jeunes artistes. Dans les grandes villes de France une sélection est présentée au public et c'est au Casino de Charbonnières qu'avait lieu la présentation de courts-métrages sur l'art.

La première production présentée était celle de N. Crama (Hollande) intitulée « Netsuke ». La caméra détaille avec brio ces véritables sculptures en miniature que sont les breloques. Un court métrage français dû à M. Otero montrait une joyeuse satire des milieux artistiques avant que l'on en vienne au film de D. Delouche « La métamorphose du violoncelle ». Cet essai, de loin le meilleur de la soirée, est à la fois une étude sur la technique de construction et sur l'interprétation du virtuose, sorte de chant d'amour entre un artiste et son instrument. De belles images ne suffisent pas à faire un bon film et J. Brissot (France) dans son « Egypte, ô Egypte » abuse du téléobjectif et de la prise de vue accélérée.

En seconde partie, un étonnant document humain, riche d'inventions plastiques et cinématographiques : « Les dents du singe ». Les « mobiles » servent ensuite de thème à W. Ramsbott pour un court métrage expérimental. La soirée se terminait sur le film de E. Luntz « Volcans endormis », excellent spectacle lui aussi qui montre le lien entre la réalité et la transposition esthétique chez un artiste.

On peut déplorer que le public n'ait pas répondu nombreux à cette présentation de films, sans doute la prochaine séance verra-t-elle plus d'adeptes. Au programme le 22 octobre :

- « M. Satie » de A. Jomy.
- « Tassili N'ajjer » de J. D. La-Joux.
- « Hieronimus Bosch » de Weyer-gangs.
- « La troisième biennale de Paris » de Brissot.
- « La femme et l'animal » de Farzaneh.
- « Génèse d'un buste » de Clou-zot.
- « Labyrinthe » de Lenica.

DERNIERE HEURE LYONNAISE  
EDITION DU DAUPHINÉ LIBÉRÉ  
LYON  
20 OCTOBRE 1964

**ANTOINE GOLÉA**  
PRESENTE  
**UN CONCERT de MUSIQUE ENREGISTRÉE**  
dans le cadre des « Sélections  
de la Biennale de PARIS »  
CE SOIR à 21 h. 30

LE PROGRES  
LYON  
15 OCTOBRE 1964

★ **CASINO** ★  
**de Charbonnières**  
**Les sélections**  
**de la**  
**BIENNALE**  
**DE PARIS**

*Théâtre*  
*et musique*

Ce soir, récital  
**Christiane Billaud**

à Moscou, en  
Christiane Bil-  
e de 10 ans.  
oire national  
ue de Paris,  
de Charbon-  
re des sélec-  
le de Paris »,  
al, elle inter-

15 OCTOBRE 1964

**L'ECHO** **mémento**

AUJOUR D'HUI

- 10 h : Caserne Sergent-Blandan (Fort Lamothe) : prise d'armes à l'occasion des adieux du général Allemand.
- 14 h 30 : Salle Rameau : matinée des « Jéudis Dorés ».
- 20 h 30 : 7, place des Terreaux : conférence de Mme Thévenon : « La fin des Habsbourg dans leur destin tragique ».
- Chapelle de l'Hôtel-Dieu : inauguration des nouvelles orgues avec Marcel Dupré.
- 21 heures : Opéra de Lyon : concert du « Pittsburg Symphony Orchestra ».
- Casino de Charbonnières : Biennale de Paris : récital Christiane Billaud.
- Hôtel de l'Europe : réunion d'information du Syndicat des Médecins du Rhône.

Quinze va-  
Croica » en mi-  
35, de Beetho-  
ré bémol ma-  
opin ; « Après  
te » (fantasia  
b 7) des « An-  
, de Liszt.  
« Gaspard  
line, Le Gibet,  
Ravel ; Sonate  
ir, opus 26, de

he :  
« mite »  
héâtre  
agore

de Wolfram  
omédienne Gril-  
lon qui a donné naissance au  
« Théâtre franco-allemand » connu  
à Paris sous son nom nouveau  
« Le Théâtre de la Mandragore ».  
Tous deux ont été formés à l'école  
du mime Etienne Decroux. Wol-  
fram Mehring a récemment pré-  
senté, au Théâtre de Lutèce :  
« Léonce et Lena » et « Voizeck ».  
C'est ce théâtre qui va présen-  
ter « La Marmite », d'après Plaute,  
dans une mise en scène de Wol-  
fram Mehring.