

26 FEVRIER 1968

# ARTS et SPECTACLES

**Gabriel MONNET est nommé à l'échelon national président de l'Association Technique pour l'Action Culturelle**

**GRACE A QUI NOUS POURRIONS AVOIR A BOURGES OPÉRA, T.N.P., BARRAULT, FRESNAY, ETC.**

L'A.T.A.C. c'est l'Association Technique pour l'Action Culturelle qui rassemble les directeurs des Maisons de la Culture, les directeurs de Centres dramatiques, qui rassemblent les présidents d'Associations de Maisons de la Culture.

Cette association vient d'être créée à Paris et le conseil d'administration en a confié la présidence à Gabriel Monnet.

Le vice-président est Jo Trehard, directeur de la « Maison » de Caen, le secrétaire, M. Marc Natter, directeur de celle du Havre, le trésorier, M. Tiry, directeur de la Maison d'Amiens.

Un directeur a été nommé et un siège permanent choisi en la

capitale. Ce directeur, Jacques-Albert Cartier, ancien journaliste, organisa la Biennale de Paris. Il était à Bourges avant-hier, en même temps que Danièle Delorme.

Le but de l'A.T.A.C. est de prendre contact (ce qui a été fait aussitôt) avec les troupes, les imprésarios, les vedettes, afin de mettre sur pied des programmes de qualité qui « tourneraient » dans toutes les « maisons » et centres nationaux d'art dramatique, à des prix intéressants.

Pour la saison prochaine, des idées ont déjà été lancées. Au point de vue « expositions », on parle de Fernand Léger, Matisse, Savignac, de l'art nègre, d'un chat-

d'œuvre comme la Joconde, des tapisseries de Lurcat ou de Fernand Léger (qui fut professeur à Bourges).

Au rayon « théâtre », on parle : Comédie-Française, le dernier Ionésco ou Pirandello. On parle de Barrault et de la pièce de billet doux : « Comment va le monde, Monsieur ? ». On songe au T.N.P. à Fresnoy et à « l'idée fixe », etc...

Pour la danse, des contacts sont pris avec les ballets de l'Opéra, les ballets lyriques de Marseille, les Ballets Alvin Ailey, Ackness-Ballets. Bravo l'A.T.A.C. !

28 FEVRIER 1968

## U N Y

### DE BOURGOGNE

x pièces en un acte  
s contemporains

### NAUTE AGRICOLE "manivelle"

1965-66, inscrit en France en 1965. Ce séjour parisien (le premier de la troupe depuis sa création) fut complété par les représentations à la IV<sup>e</sup> Biennale de Paris de trois pièces en un acte : « Le cosmonaute agricole », de René de Obaldia, « La manivelle », de Robert Pinget et « Piquenique en campagne », d'Arrabal.

Puis ce furent les tournées régionales avec « Les rustres », de Goldoni et « Huit-clos », de Jean-Paul Sartre, deux spectacles qui ont été particulièrement appréciés par le public.

Le succès remporté à Paris par les pièces de Obaldia et Pinget a conduit le Théâtre de Bourgogne à exploiter ce spectacle consacré

LA HAUTE-MARNE LIBÉRÉE  
CHAUMONT

8 MARS 1968

## Le Théâtre de Bourgogne joue à PARIS

Le Théâtre de Bourgogne présentera à partir du 26 mars prochain, au théâtre de Lutèce, à Paris, un spectacle René de Obaldia, composé de « Le Cosmonaute Agricole », mise en scène de Jorge Lavelli et « Edouard et Agrippine », mise en scène de Jacques Fornier, décors et costumes de Roland Deville, avec Pierre Bâton, Roland Bertin et Josine Comellas.

« Le Cosmonaute agricole », écrit spécialement par René de Obaldia pour le Théâtre de Bourgogne, a été créé au Théâtre d'Essai du Musée d'Art moderne de la

ville de Paris au cours de la IV<sup>e</sup> Biennale de Paris, le 11 octobre 1965. Il a également été présenté à Lyon, Grenoble, Rennes, Le Mans, Vichy, etc...

« Edouard et Agrippine », qui fut écrit pour la radio et créé à la RTF en 1960 n'a jamais été joué sur une scène parisienne.

La première représentation de ce spectacle aura lieu le samedi 26 mars, et la répétition générale le lundi 28 mars. Les représentations auront lieu tous les soirs à 21 heures (sauf le dimanche) au théâtre de Lutèce, 29, rue Jussieu.