



Blériot 1979 145 x 100 cm Galerie Valmay Photo S. Kuruliszwilli

paraît agitée par de lumineux frémissements, c'est que la peinture imbibe la trame avec un raffinement tout particulier. L'effet de pregnance du fond a ceci de surprenant que la couleur semble avoir été appliquée derrière la toile. Sa très fine couche donne la sensation de sourdre du tissu ; de le traverser. Pellicule impalpable. Présence subtile et naturelle qui rappelle souvent les colorations de la terre ou de la pierre.

Polycromie du silence, la composition asymétrique se présente comme l'accomplissement d'une manière d'auto-génération. Des aplats teintés donnent naissance à des aplats transparents. A l'intérieur de ces espaces, l'artiste diffuse une gamme de tonalités qui

*painting permeates through the texture with a quite individual subtlety. The sensation of fullness in the background is surprising in that the colour seems to have been applied behind the canvas. Its very fine layer seems to be weaving a fabric ; to be passing through it. Impalpable film. A subtle and natural prescence which often calls to mind the colouring of soil or of stone.*

*Polycromy of silence, the asymmetric composition is like a kind of auto-generating process. Tinted flat surfaces give birth to transparent flat surfaces. Inside these areas, the artist diffuses a range of tones that go from fluid grey to thick grey. From opalescent beige to warm ochre. From the green of the ocean depths to*