

II - THEATRE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

D'ICI ET D'AILLEURS

La VIème Biennale de Paris

L' "Atelier de Création radiophonique" consacrera plusieurs émissions à la VIème Biennale de Paris, manifestation internationale des jeunes artistes, qui se déroule du 2 octobre au 2 novembre. Arts plastiques, compositions musicales pour le cinéma et la télévision, spectacles solliciteront l'attention de tous ceux qui aiment l'art vivant.

Le dimanche 12 octobre, à 20 h. 15, l' "Atelier" fera écho au spectacle du poète lettriste Maurice Lemaître, L'Ascension du Phénix M.B., "polylogue à impliques" présenté par Jean-Louis Sarthou, et à Brûlé jusqu'aux ressorts, "récital à quatre voix" imaginé par Alain Darc et son équipe à partir d'oeuvres du poète Ginsberg. Ces deux spectacles sont présentés à l'American Center.

A ce même programme figure également le free-jazz avec l'A.A.M.C. de Chicago, les Ballets argentins et une création musicale : Duo pour flûte et alto de Pierre Israël Meyer.

Au centre de l'émission du 19 octobre, nous trouvons la pièce de Robert Musil : Vincent et l'amie des personnalités, traduite par Philippe Jaccottet, que Marie-José Weber présente au Studio des Champs-Élysées. Mais il y aura place encore notamment pour le jazz et un débat sur les supports culturels.

Parmi ces différentes manifestations, nous avons choisi de vous présenter plus spécialement le spectacle Maurice Lemaître et la comédie de Robert Musil.

"L'Ascension du Phénix M.B.", de Maurice Lemaître

Ce "polylogue à impliques" - qui est la première pièce lettriste montée avec tant d'ampleur - est issu des fondements qu'avait exposés Isidore Isou dès 1953 : le théâtre a évolué historiquement dans la double direction de la destruction de l'intrigue dramatique et de la multiplication des domaines d'expression audio-visuels en tant que tels.

L'oeuvre de Lemaître se présente, sur le plan littéraire, comme une suite de paragraphes, les impliques qui remplacent les répliques du théâtre ancien, lesquelles n'avaient pour résultat que de diluer des messages dans le cadre d'une anecdote simulée. Ici, chaque phrase, dépouillée de tout "pathétique", est simplement adressée au public dans